

سباط  
١٩٧٧

# الثقافة

مجلة ثقافية أدبية تصدر في دمشق

دمشق - ص ٠ ب ( ٢٥٧٠ ) هاتف ٢٢٩٩٨٤

صاحبها ورئيس تحريرها

مدرسة حكاش

MADHAT AKKACHE

خير الدين الزركلي

بقام :

خير الدين الزركلي قنديل انطفأ ، كان آخر القناديل من الرعيل الاول ،  
التي كانت تنير للامة العربية سبيلها ، فانطفأت ، واحدا تلو الآخر .

شاعر : نذر شعره لوطنه ، لآماله .. لآلامه .. عرف قدسية الكلمة ، فعاش  
في محرابها ، وألهب بها الغاصبين والمستعمرين بشواظ من نار ، بقدر ما ألهب  
المشاعر ، وأثار العواطف ، وأثر في العقول .

ما هام في شعره ، ما تغزل وما غوى ، أحب وطنه بكل مشاعره وأحاسيسه ،  
فكان بشعره الشعلة المضيئة للتأهين في دروب الحياة .

مجاهد : قاتل المستعمرين ، فتغنى ، وتغرب وتشرد ، وحكم عليه بالاعدام  
مرتين ، فما خاف وما ونى وما سكت . وعانى ممن كان يظن بهم الوفاء ،  
وما وفوا ، وتذوق مرارة خيبة الامل ، بمن كان قد عقد عليهم وطنه آماله ..  
فأسأوا والامانة ..

مؤرخ : غاص في أعماق التاريخ ، وعاش في رحابه وبين رجاله ، يبحث  
وينقب ويستقصي آناء الليل وأطراف النهار ، سنين طويلة ، فخرج للناس بكتابه  
( الاعلام ) في عشرة أجزاء أتبعها باثني .

انه ، رحمه الله ، علم من الاعلام .

و « الثقافة » تضع عددها الخاص هذا عن الشاعر المجاهد والمؤرخ  
« خير الدين الزركلي » بين يدي القارئ العربي ، وفاء منها وتقديرا للرجل  
الكبير ، وليكون وثيقة تاريخية ، وعدة للأجيال القادمة ، يستشفون منه تاريخ  
أمتهم ، ونضال رجالها .

رحم الله الفقيد ، فقد كان علما خسرناه ، وشاعرا مجاهدا فقدناه . وعوض  
الامة العربية عنه خيرا .

رئيس التحرير

### ايها الاخوة :

عندما يتصدى النثر لتكريم الشعر ، يكون ثمة  
طموح من نوع غريب ، فيه من الجرأة بمقدار ما في يد  
الانسان وهي تحاول قطف نجم السماء •

وليس ذلك لمعجز النثر عن التعبير عن جوهر الروح  
وسر الكائنات ، بل لقوة الشعر ، هذا الذي يرتفع بجناحي  
نسر ، ويكون على من يريد اتباعه في دروب التحليق ان  
يمتلك جناحين اسطوريين ليخلق بهما في الاعالي التي  
صار اليها •

اننا هنا لتكريم شاعر فاية كلمات هذه التي خلقت  
لتكريم الشعراء ، وضفر الالفاظ عقودا من ارجوان لتكليل  
هامات النسور ، ونحن هنا لاحياء ذكرى شاعر ، اعطانا  
بشعره ذكرا حيا ، فمن في براعته قبس من تلك العرائق  
التي يشعلها الشعراء اضواء هداية على الطرق ،  
وزيتها من دمهم الذي يتوهج زيتا لا أكرم في الزيوت  
ولا أضوا في الانارة ، ونحن هنا لنجلو صورة شاعر ،  
والالوان ، على شموخها ، تتضامن عندما يراد لها ان ترسم  
صور الذين كانوا في الشموخ منارات شاهقة ، تطل على  
الامداء ، فاذا الاشرعة التائهة في اليم تهتدي سواء السبيل  
الى موانئ السلامة •

انما التكريم هذا لو استطعناه لكان بعض واجب لمن  
وفى لواجبه وزاد ، فحمل الأمانة الشعرية ، اذ هي السلوك

كلمة السيدة وزيرة الثقافة  
د . نجاة العطار

وفي الاداء ، تطابق لما في الحياة وفي القصيدة من توافق يبلغ  
بصاحبه ان يكون هو ذاته في الحالتين : مناظلا ولا اصلب .

ان الاغاني تفيض ، اذا هي عجزت عن ان تكون  
اغاني شدة لمن حدا قافلة الجهاد في الزمن الصعب ،  
يوم العروبة في الاسار ، وقبضة الارهاب بطش اسود  
يلاحق كل من همس بقوميته ، ناهيك عن الهتاف بها ،  
وعلى رؤوس الشهداء .

في تلك الايام الحالكة ، والسلطنة العثمانية قيد في  
الايدي وعلى الافواه ، والمشايق تنصب لاحرار العرب  
والجمعيات العربية السرية ، ورغم هذا البطش كله ، تعمل  
جاهدة لخلع النير التركي وازاحة الكابوس الرصاصي ،  
تفتح وتوقد ذهن خير الدين الزركلي ، ووعى كل المظالم  
النازلة ببني قومه ، وتملل منها واستعد لمقاومتها .

يومها كان في الشباب ، ويحمل كل حماسة الشباب ،  
وقد حماه من البطش التركي ان الثورة العربية الاولى  
انطلقت من الحجاز ، واجتاحت ، على اجنحة رياح عاصفة ،  
البلاد العربية فحررتها من النير العثماني ، فكانت الدولة  
العربية الاولى هنا في دمشق ، وكانت في ديار الغرب ،  
معاهدة سايكس بيكو الغادرة ، وبموجبها نزلت القوات  
الفرنسية في الشواطئ السورية وعلى اثرها دخل غورو  
سورية ليختال ثياها بغزوة الدامي الذي كان احدى نتائج  
تقاسم الوطن العربي بين دول الحلفاء .

لقد شحذ الجزائريون المدى واغمدوها بالضحية  
البريئة . والوعود التي قطعت عصفت بها اهواء المطامع  
الاستعمارية ، وهكذا تهاوت الامال العراض في وهدة  
خيبة عريضة .

ومن جديد بدأ الكفاح ،

ومن جديد ارتفعت الاصوات ،  
وطلع الزركلي ليكون رائدا في الشعر الوطني ،  
وليكون صوته المفعم بالشجاعة ، دعوة الى الكفاح ضد  
تقسيم البلاد العربية واحتلالها انه يهتف بالعرب :

قيم الونى وديار العرب تقتسم  
أين العهود التي لم ترع والذمم

هل صبح ما قيل من عهد ومن عدة  
وقد رأيت حقوق العرب تهضم

ما بال بغداد لم تنبس بها شفة  
وما لبيروت لم يغفق بها علم

نسجو على الغنيم والاطماع حائمة  
ونكظم الغيظ والاكباد تضطرم

لكن الحقيقة تظل بغير صدى والسؤال بغير جواب .  
والشاعر الذي في كلماته خمرة الثورات المقبلة ، يهتف  
من جديد ويحض على المقاومة والبذل والمفادات ، وينادي  
بقومه العرب الى قتال المستعمرين بغير هوادة .

هل كان يعرف ، في تلك الظروف ، ما قيمة سلاحه  
الشعري وكلماته الالهية ، في اشعال هشيم الانتداب الذي  
يخشى الشرارة ان تندلع وتضرم الحرائق من حوله في كل  
مكان ؟ من المؤكد انه كان يعرف ، فالشعر في النصف الاول  
من هذا القرن ، حمل راية المقاومة على جبهة الفكر  
الكريمة ، ورفعها عاليا ، وبفعلها وتحت لواء النداء الذي  
كانت تطلقه قويا جهوريا احتشد الناس وولدت  
المقاومة .

وكان المستعمرون ، ايضا ، يعرفون خطر هذا الشعر  
فأصدروا حكما بالاعدام على الزركلي ، مما اضطره الى ان  
يرحل ملتحقا بالثوار حاملا ايمانه زوادة سفر وعرويته  
زاد حياة . ان العروبة هنا أيام النضال ضد الاستعمار ،  
هي النسغ الروحي لمعنى الوجود . والجامع الوجداني ضد  
التجزئة ، والدافع الى التثبث بالارض والى القتال ضد  
الاحتلال . كما هي الحال الان ، في نضال اخوتنا عرب  
فلسطين المحتلة ضد الاستعمار الاستيطاني الصهيوني ،  
والهامات العروبة هذه ، امتد الشاعر بروح المقاومة  
طوال فترات الكفاح .

فمن فلسطين والاردن والحجاز ومصر ، تابع الزركلي  
نضاله الشعري ، فأصدر المستعمرون حكما ثانيا عليه  
بالاعدام ، لكن الحكمين لا ينفذان والشاعر بعيد ،  
والمستعمرون يدركون ان احكامهم الظالمة ليست للتنفيذ  
بل للارهاب ، وكان ارهابهم ينز دما من جراحات الرجال ،  
وكانوا يريدون لهذا الارهاب أن ينهش مسعورا لحوم  
الرجال .

ويطول الكفاح ومعه يطول النفي والغربة والحنين ،

يطول الليل ، ويطول التشرد والعذاب ، وتنبتق النجوم ،  
تراثيل صلاة ، في منافي أقام الشاعر فيها معابد للشوق .  
ان الوطن يغدو صورة الاشياء الحبيبة في الذات . صورة  
الام والاخت والاحباب والاصحاب ، صورة ياسمينه  
الدار ، وبركة الماء ، وخضرة المرج . صورة ازهار الغوطة  
في الربيع ، وعصفورة النيرين في الاصائل واصفرار  
الخوخ في الصيف ، وتلال البيار في الحصاد ، صورة كل  
ما يهيج الذكريات فاذا هي دموع ولا دموع ، لانها توق  
نفس غريبة ، وذوب قلب يسيل ، ويسيل ويسيل ...

العين بعد فراقها الوطن  
لا ساكننا ألفت ولا سكننا

ريانة بالدمع ألقها  
الا تجس كرى ولا وسنا

كانت ترى في كل سائنة  
حسنا وباتت لا ترى حسنا

والقلب لولا أنه صعدت  
انكرته وشككت فيه أنا

ليت الذين احبهم علموا  
وهم هنالك ما لقيت هنا

ما كنت احسبني مفارقهم  
حتى تفارق روحي البدنا

ان النفي عابر ولكن الحنين مقيم ، النفي ابعاد  
للجسد ، لكن الروح ، من يستطيع ان يحول بينها وبين  
ان تقيم ، وان ترف وان تعود من ريفها بنصن مزهر  
أو نعمة عطر من دمشق .

ودمشق في القلب ، ويا اخوتي ، متى كانت دمشق  
الا في القلب ؟ هذه ، مدينتنا ، عاصمتنا ، تاريخنا ،  
مجدا ، حتى نزحنا عنها ولم يراودنا الف حنين للرجوع  
اليها ، واذا لم نرجع فنحن نقيم على قلق ، وعلى رجاء ،  
ونحن نحتج لها بسبب البعد عنها ، ونعتذر اليها كما  
اعتذار الندى اذا امسك به الليل عن ري الشقائق  
المطشى :

أمضيت عنك ولو ملكت أعنتي  
لم تنبسط بيني وبينك بيد

أترينها الايام تجمع بيننا  
وترين عهد صفائها سيعود

أمسي وأصبح كالمده حائرا  
يعتادني التأريق والتسويد

ويظل الزركلي على تأريقه وتسهيده زمنا طويلا ،  
ثم يعتادها ويحبها كأنما يخشى ، ودمشق قد غيرت من  
بنيانها ما غير الزمن من شبابه ، أن يعود فلا يجد ملاعبه  
واترايه ، ولا يجد طرقه ولداته ، فأثر أن يحتفظ  
بالصورة عن الاصل ، وان يظل على حقيقته ، ويضن بهذا  
الحنين ان ينكفيء ويزول ، لذلك فهو يقول في دمشق بعد  
ربع قرن :

وقفت بها والعين بالدمع ثرة  
وناجيتها والقلب بالذكر هائم

طفى زخرف العمران حتى استابحها  
فلم يبق الا رسمها المتقادم

حبيب الى النفس القديم وان عفا  
تسامره أو تشتكي أو تنادم

ظل غريبا ومات غريبا ، اذا حسبنا الغربة عن  
دمشق ، ونحن في طموح الوحدة نعيش ، غربة بالمعنى  
الذي نفهمه من هذه الكلمة ، غير ان الزركلي وقد عاش  
للمروية عرف كيف يساوي بين اقطارها ، فهو في القاهرة  
كأنه في دمشق ، وايدا كانت القاهرة هي دمشق ، والغربة  
فيها ، بالنسبة للعرب تنتفي ، انني ، في هذا الاستهلال لم  
اصنع سوى ان اشرت الى علامات على هامش الكتاب  
أما متنه ، ذلك السفر الضخم لحياة ضخمة ، فالذين  
يدرسون خير الدين الزركلي سيكونون جديرين بأن  
يظهروا حقيقته أو كما قال زفايج عن الشاعر هولدن  
جديرين بأن يعيدوا الينا صورته التي اختفت في ركाम  
النسيان اعواما وعقودا ، كما يختفي تمثال اغريقي في  
حوض الارض .

ايها الشاعر الذي رحل ... محال أن يرحل  
الشعراء ... انهم المقيمون ونحن الراحلون .

الدكتور نجاح العطار

وزيرة الثقافة والارشاد القومي

أرجع بالحاضر الى الماضي ، وبينني وبين هذا  
الماضي ستون عاما ، وما لجأت الى تذكر هذه السنين  
الطويلة الا لأبين أول صلة بيني وبين أخي المرحوم  
خير الدين الزركلي ، كنت في مقتبل العمر ، لا أعرف في  
دمشق الا قليلا من الاصدقاء جمعنا بأيام الدراسة لقد  
توفي بدمشق تاجر من أعظم التجار وأكرمهم ، وكانت بينه  
وبين المرحوم والدي صداقة متينة ، فرثته في قصيدة ،  
وكانت أول شعر قلته ، جاء فيها هذا البيت :

والدهري عشر بالكرام وقلما عثرت صروف الدهر بالاوغاد

اطلع على القصيدة الشهيد سعد الدين المؤيد  
العظم رفيقي في المدرسة وعلق بذهنه البيت الذي ذكرته ،  
فرواه للاستاذ خير الدين ، فقال له خير الدين ، لا يجوز  
لي أن لا أعرف صاحب هذا البيت ، فتم الاجتماع بيننا  
واستحكمت أواصر الصداقة ، ولماذا لا أقول أواصر الاخوة  
الصالفة النقية .

لم أحي هذه الذكرى في فاتحة كلامي عبثا ، لقد  
قصدت أمرا غير الصداقة وغير الاخوة ، قصدت الاشارة  
الى اهتمام خير الدين بالشعر ، فقد خلق للشعر وخلق  
الشعر له ، خلقه الله شاعرا من أول حياته ، ففي قامته  
المديدة ، وفي عينيه الناطقتين وفي عذوبة حديثه اذا حدث  
وفي شدة غضبه اذا غضب وفي حلاوة رضاه اذا رضي وفي  
لطائف نكته اذا مزح ، في هذا كله برهان قاطع على  
امتزاج الشعر بنفسه ، فهو شاعر ملء روحه وملء قلبه  
حمل لواء الشعر في الشام في وقت كان عدد الشعراء فيه  
محدودا ، اذكر منهم اثنين من المشايخ هم أحدهما  
المحسنات اللفظية لا غير ، وقد دفع حب خير الدين للشعر  
الى تكريمه كبار الشعراء اذا جاؤوا دمشق ، فقد لجأ  
شاعر العراق الشيخ رضا الشبيبي الى دمشق في ايام  
حكومتها العربية هربا من الاحتلال للعراق ، فدعاه خير  
الدين الى سهرة في داره في حي السمانة وكنا اربعة ،  
أنشد بعضنا شيئا من شعره في السهرة وما كان الشعر في  
ذلك الوقت الا اعرابا عن النزعات الوطنية .

لست ارمي الى وصف شعر خير الدين ومكانته فان  
مثل هذا الوصف يستلزم - صفحات غير قليلة وحسبي  
أن انوه باصالة شعره . ، ومما يؤكد هذه الاصالة ميله  
الى شعرائنا الكبار في الماضي امثال المتنبي والبحتري  
وغيرهما فقد احب المغفور له الملك فيصل بعد أن نصب ملكا  
على الشام أن يجعل للادب منزلة رفيعة وأن يجعل للادباء  
مقاما عاليا في الدولة ، فألفت جمعية أدبية كنا فيها خمسة  
أو ستة على ما اذكر منهم خير الدين والشبيبي ويوسف  
حيدر وغيرهم ، كنا نجتمع مرة في الاسبوع وعلى كل واحد

الزركلي حامل لواء الشعر والجهاد  
مستفيد جبري

## الزركلي حامل لواء الشعر والجهاد

منا أن يختار بضعة أبيات لشعراء كبار وأن ينشدها في الاجتماع ، لقد اخترت أبياتا من شعر البحري وهذه هي :

صاحب العملة التي تنقض	الزحف بعجل الصفوف فوق الصفوف
يتخطى الردى فيملا صرر	السيف من جانب الخميس الكثيف
في لفيف من المنايا يمزقن	غداة الهيجاء كل لفيف
مد ليلا على الكساء فما	يمشون فيه الا بضوء السيوف

فلما أنشدت هذه الابيات استحسنتها الاخوان كل الاستحسان وقال خير الدين : لقد طانعت شعر البحري باجمعه فكيف فأتتني هذه الابيات العظيمة وأنشدت أبياتا من يائية المتنبي المشهورة ، من هذه الذرى البعيدة نستدل على ذوق خير الدين في الشعر فحسبه امتزاج روحه بروح البحري والمتنبي لتجتمع له أصانة الشعر ومحاسن الذوق وحلاوة الصور وسهولة الالفاظ وعذوبتها ، نقد تجلت هذه الفضائل كلها في شعره ، تجلت في فصائه الوطنية التي فاضت محبة لدياره وشغفا بوطنه وثورة على المعتدين عليه وتحريضا على اخراجهم من ديارنا .

ليت شبابنا في هذا اليوم خلقوا من ستين عاما ، ليتهم سمعوا خير الدين وعلى رأسه كوفيته وعقاله ينشد قصائده في قاعة من القاعات وكأنه شاعر من شعراء بني العباس ، ليتهم سمعوه وهو يتغنى بثورة العرب الكبرى ويقول :

أصغيت والليل تطويني دجنته والبرق ينشر ما تطوي الدجنت  
وللرعود من الأساق زمزمة وأعين الليل من سهد كليلات  
صاح الدعاة لاخذ الثأر فانتفضت من الغمود السيوف الهاشميات

فاذا كان شبابنا خلقوا بعد تلك الايام الحلوة ولم يعرفوا خير الدين ولم يسمعوه في انشاد شعره الثائر فنحمد الله تعالى على أنه رزق بلادنا رجالا يعترفون بفضله في الادب والجهاد فلا شيء أصعب على الامة من أن يتنكر رجالها للمخلصين من المجاهدين في سبيلها فأحمد الله مرة ثانية على أن في هذه الامة من لم يتنكر لابنها البار .

اني لا اريد أن أطيل الكلام على شعر خير الدين حتى لا يفوتني الكلام على بعض - خصائصه ونزعاته الوطنية ولكنني لا ارى بدا من الالمح في هذا المقام الى سرعة خاطره وسرعة نظمه للشعر فلا يصعب عليه قول الشعر في اية

ساعة من الساعات وفي اي حال من الاحوال يدعو الشعر فيجيئه في اقرب من لمح البصر ، أذكر أنني كنت في مكة المكرمة وذلك على ما ظن في عيد الاضحى سنة ١٩٣٥ ، كان المغفور له الملك عبد العزيز ابن سعود يطوف حول الكعبة فتصدى له رجل من اليمن ليقاتله فرمى ابنه سعود بنفسه على ابيه وحماه ، فلما نجا من الموت احتفلوا بنجاته في العيد وهيا خير الدين قصيدته في يوم أو يومين ، قال في مطلعها :

ليست خناجر في أيدي الالى احتراموا  
تلكم مفاتيح غمهم ان بها قدموا

وعلى الرغم من قوة خير الدين في الشعر ومن احاطته بدقائقه كان لا يتدم من رأي يبدي له في بعض شعره اذا كان في هذا الرأي ما يعترف بصحته ، فقد جمعنا في يوم من الايام مجلس فكان خير الدين يروي بعض أبيات من شعره ، في جملتها هذا البيت :

اذا ضل الهداة فليس بدعا  
ضلال السالكين بلا دليل

فقال له جليس من الجنساء لو قلت يا خير الدين :

اذا ضل الدليل فليس بدعا  
ضلال السالكين بلا دليل

لكان قولك أوقع ، وكانت نغمة الموسيقى أعذب ، فقبل خير الدين رحمه الله هذا الرأي وحذف لفظة الهداة واستعمل الدليل ، وفي هذا برهان على اعترافه بموسيقى الشعر ، ولماذا لا أقول : على روحه الشعرية .

ما أظن ان بي حاجة الى الافاضة في الكلام على نزعات شعره الوطنية فكم بكى في هذا الشعر على اتساع ربوع الشام من قبل الحلفاء وكم اشار الى نقضهم لنعهم والمواثيق التي قطعوها على انفسهم في تبيد استقلال البلاد ووحدتها وكم مجد الذين دفعوا الغيم عنها وسعوا في نعمة حريتها .

لم ار في خلال صحتي لخير الدين الا انسجاما كاملا بين شعره الوطني وبين مقالاته الوطنية فقد تمارفنا سنة ١٩١٧ واستحكمت بيننا اواصر الصداقة وظهر لي صفاء نيته وقوة اخلاصه حتى كان في جريدته ( المفيد ) في أيام الحكومة العربية في دمشق يطلب الي في بعض الاحيان ان اشرف عليها اذا غاب قليلا ، كانت المفيد معروضة

بالصلابة وبالشدة في الحرص على استقلال البلاد وحريتها فكما جاهد خير الدين بشعره فكذلك جاهد بأدبه ، بمقالاته ، وعلى ذكر الادب لا أرى مندوحة لي عن امتدائه الى بواطن هذا الادب ، كنا نطالع شيئاً من كتاب (الآغاني) فلم يقتصر على ما تضمنه هذا الكتاب العظيم من كنوز الادب وانما كان يفتن الى ما تشتمل عليه بعض الاخبار من الدليل على حرية الانباء مع الالباء وعلى ما تقتضيه آداب الدخول على الخلفاء وغير ذلك من الذي اصطلحنا على ان نسميه في هذا العصر : المراسم ، ولم يزل خير الدين في أيام الحكومة العربية التي مرت وكنها حلم من الاحلام ، لم يزل يوقظ روح الوطنية بشعره مرة وبجريدته مرة حتى كتب الله لهذه البلاد ما كتب فذهب استقلالها ودخل المستعمرون ديار الشام وتفرق رجالات الوطنية في البلاد وفي جملتهم خير الدين رحمه الله : يحن الى دمشق في قصائده ويبكي على خروجه منها ومن فرط حبه لدمشق ولبعض منتزهاتها أحب عصافيرها وبث هذه العصافير شكواه وحنينه :

عصفورة النيرين غني واروي حديث الأنين غني  
أنا المعني وما المعنى غير حنين أذاب مني  
شفاق قلبي وحسن ظني ؟

لم يقتصر خير الدين على الجهاد في سبيل حرية بلاده في دمشق وحدها وانما امتدت آفاق جهاده بعد خروجه منها ، فقد أقام بالقدس وبالقاهرة اني لا أرجي الى تتبع آثار حياته بعد خروجه من دمشق وحسبي الإشارة الى تنقله في طائفة من بلاد العرب بين أمرائها وملوكها ، ففي أي بلد استوثق من روح الوطنية في رجالها مال اليه فما انك طرفة عين عن الولع بهذه الوطنية والتفني بها . على أن جهاده في سبيل الحرية والاستقلال لم يصرفه عن العناية بالادب وحسبه كتابة : ( الاعلام ) الخالد على وجه الدهر الذي اصبح في ايماننا مرجعاً من أعظم المراجع ، يجد فيه المطالع ما يهمه من معرفة ما يتعلق بخلاصة حياة رجالنا في الماضي وبعض الحاضر في السياسة والادب والعلم وغير ذلك ، لقد انفق خير الدين عمره كله في تأليف هذا الكتاب حتى تم له ما أراد .

ان عظمة خير الدين تنحصر في ثلاثة أمور :

في شعره الذي حمل لواءه

في وطنيته التي جاهد في سبيلها

في أدبه الذي استغرق سنين غير قليلة من عمره

فاذا بكيناه فاني أرى أن هذا البكاء قليل ، اني

أرى انا لم نعطه كل ما يستحق ولا يحسن بي ان اختم كلمتي دون تقدير لوفائه ودون تقديره لعظماء رجالنا : فقد سأله مرة أحد رجالات ، الشام قال له : أتقرأ مقالات كرد علي وكان بين السائل وبين الاستاذ الرئيس كرد علي شيء من الجفاء فقال له خير الدين : اعاكس السؤال فاني لا أمر بمقالة من مقالات كرد علي دون أن أقرأها ، قال خير الدين قوله هذا وبينه وبين الاستاذ كرد علي تباعد في الآراء السياسية من ايام الانتداب الفرنسي ، ولكنه على الرغم من هذا التباعد ما أراد الا أن يكون نزيهاً في حكمه ، وفيما للعلم .

لقد كان الوفاء خلقاً من أخلاقه فاذا رثى شهداء العرب الذين قتلهم الترك وقال في مطلع قصيدته :

نعني نادب العرب شبانها

فجدد بالنعي أحزانها

اذا رثاهم وكان في رثائه نزعة وطنية عامة فقد رثى بعض اخوانه وكان في رثائه لهم نزعة وفاء خاصة ، ومن هؤلاء الاخوان سليم الجندي والاستاذ محمد البزم ولا أزال أذكر مطلع قصيدته فيهما :

لمن خلفتما الميدان والميدان لفرسان

وفي هذا كله دليل على أن خير الدين لم ينس دمشق بعد خروجه منها ولم ينس قدماء اخوانه فيها ، فما اشد حنينه الى وطنه وما أرق هذا الحنين ؟ رحم الله أخي خير الدين أوسع رحمة ، ومما يدخل العزاء على قلبي اني لم أحرم رؤيته في آخر أيامه فقد جاء بلودان في الصيف الماضي ومعه ابن عمه صديقي الاستاذ سليم الزركلي ولما وقع نظر الاستاذ سليم علي في مقهى بلودان وقفت السيارة وخير الدين الى جنب السائق ، لا أنسى في حياتي هذه الدقيقة ولا اذكر اني عانقت صديقاً من أصدقائي عناقياً لخير الدين ولا قبلته تقبيلي ايام حتى كاد الدمع ينحدر على خدي لما ظهر على خير الدين من آثار الضعف .

لا يسعني في خاتمة كلمتي الا البكاء على خير الدين والا الشكر الجزيل للذين فكروا في هذا الاحتفال ولم ينسوا شعره وجهاده وقد حمل لواءهما كل حياته حتى خله هذا الشعر وهذا الجهاد ؟

« شفيق جبري »

# القنديل اللطيف

\*

بين الشعر والتاريخ

د. شاكر مصطفى

هو ابن دمشق ، نشأ فيها في مطالع هذا القرن ثم غادرها منذ أكثر من نصف قرن ، في رحلة الاغتراب الطويل الطويل ...

ومنذ اشهر فقط زارها الزيارة الاخيرة ... طيفا غريبا مر . شيئا هما كبعض اهل الكهف عاد ، يتقرى النيرين والربوة والحارات الرطبة الاولى « والعصور في دمر أو حول هامتها » ...

ومع ان الفرنسيين كانوا قد عفوا عنه الا انهم عادوا بعد الثورة السورية الكبرى ١٩٢٥ فحكموا عليه غيابيا بالاعدام مرة ثانية ... ولما كانت مملكة الحجاز الهاشمية قد سقطت خلال ذلك فقد التحق الزركلي بالملك عبد العزيز آل سعود وظل من رعايا المملكة السعودية حتى آخر ايامه .

اصدر الزركلي سنة ١٩٣٠ جريدة الحياة في القدس ثم جريدة يافا . ثم عمل مستشارا للمفوضية السعودية بمصر وكان مندوب المملكة عند انشاء الجامعة العربية سنة ١٩٤٥ كما استلم ادارة وزارة الخارجية السعودية سنة ١٩٤٦ ثم سمي مندوبا دائما للسعودية في الجامعة العربية سنة ١٩٥١ ثم سفيرها لدى المغرب سنة ١٩٥٧ فلما طلب التقاعد سنة ١٩٦٣ ابقى سفيراً فخرياً حتى وفاته . له من الكتب :

— ما رأيت وما سمعت ( ط ٣ القاهرة سنة ١٩٢٣ ) .

( ★ ) في ٢٥ نوفمبر من سنة ١٩٧٦ توفي في القاهرة الشاعر المؤرخ خير الدين ابن محمود بن محمد الزركلي عن ثلاث وثمانين سنة . ولد الرجل في ٢٥ يونية سنة ١٨٩٣ في بيروت من ابوين دمشقيين . ونشأ في دمشق وتعلم في مدارسها الاهلية وعلى علمائها . واولع بكتب الادب وقول الشعر واصدر مجلة الاصمعي ثم درس في الكلية العلمانية ( لا ييك ) في بيروت وصار مدرسا فيها وعاد في اوائل الحرب العالمية الاولى الى دمشق فلما انتهت الحرب اصدر جريدة لسان العرب سنة ١٩١٨ ثم جريدة المفيد .

واثر احتلال الفرنسيين لدمشق ( ٢٥ يونيو سنة ١٩٢٠ ) هرب الى فلسطين ثم الى القاهرة ثم مكة وصدر حكم الفرنسيين باعدامه بينما كان قد دخل في خدمة الملك حسين بن علي ثم انتقل لمساعدة ابنه الامير عبد الله في شرقي الاردن مفتشا عاما للمعارف ورئيسا لديوان رئاسة الحكومة ( ١٩٢١ - ١٩٢٣ ) ثم ما لبث ان غادر عمان الى القاهرة فافتتح المطبعة العربية بها ...



اسم الزركلي اول مرة ثم سمعناه الف مرة ومرة ، ثم حفظناه الف الف مرة .

صناعة الحلم وصوته الصداح كان . ولقد كبر فينا وكبر حتى صار احد العمالقة . صار اسطورة الثائرين . شعره كان غداًنا اليومي . كان خبز السوق الوطنية ، وعلى هذا الخبز فتحنا الاعين وعرفنا الف باء الجهاد القومي . ديوانه الممنوع ، حين وقع لي الديوان الممنوع ، نقلته بخطي في ليلة واحدة وحفظته في ليال . . . . . اتراحي كانوا يحسدون ملكي لقوافيه وكانوا ينشدون ويستعيدون قوله في الفاجعة ، فاجعة الاحتلال الفرنسي للشام :

الله للعدنان كيف تكيّد  
بردى يفيض وقاسيون يميّد  
لهفي على وطن يجوس خلاله  
شذاذ آفاق شراذم سود  
أبرابر السنغال تسلب امتي  
وطني ولا يتصدع الجلمود ؟  
زحفت تذود عن الديار ومالها  
من قوة . . . فعجبت كيف تذود ؟  
ولقد شهدت جموعها وثابة  
لو كان يدفع بالصدور حديد  
والشعب ان رام الحياة فما له  
عن درك اسباب الحياة محيد . (١)

زجاجتان من ماء بقين اعادته الى دمشق مرتع صباه وهو على ابواب القبر ، وصلتاه فجأة الى بيروت ، حيث كان يقيم وعويل الصوارينج فيها يجرح الافق ، والرصاص زغردة جهنم ، وجنون الدم يجوب الشوارع فقال لسائقه : الى دمشق يا بني . . . وعلى الفور ! ولكن . . ما عرف احدا في دمشق ولا عرفه - سوى بعض الاهل - احد . ما تفامرت عليه عين وعين ولا اشارت اليه اصبع في الزحام . لعلها وحدها الجدران العتيقة في باب البريد ، وقديم الشمشير في الاواوين الدمشقية المنقوشة وبعض الازقة المعتمة تتكئ شبابيكها من جانب على جانب ، وبعض جذور الدلب الدهري تستدير كدوائر الارض على ضفاف بردى . . . . . لعل هذه وحدها عرفته فقالت : انه الزركلي ! وانداح امامها حلم عتيق عمره اليوم اكثر من خمسين سنة . حلم راود دمشق ذات صباح من آذار ( مارس ) سنة ١٩٢٠ ان تكون عاصمة الدنيا العربية من جديد . فهيأت التاج والصولجان وعقدت البيعة . . ثم ما لبث الحلم ان اختنق في اللغائف . . . .

من ذا الذي شهد ذلك الحلم ؟ جمهورتهم الآن اقمار مكسرة وبقايا سيوف توزعتها حضر الارض بين وادي النيل والرافدين وام القرى . . . نحن ، اطفال ما بين الحربين ادركنا الاصدااء البعيدة منه . فتات الحلم وشطايا قناديله السحرية كانت كنوزنا الخبيثة . في السر كنا نتداول زغاريد . اسراره . ملاحمه . قصصه . آماله واغاني الثوار فيه وخلال كل اولئك سمعنا

- ثم كتب له ملحقاً لم يطبع بعد بعنوان : الاعلام بمن ليس في الاعلام .

وله كذلك مما لم يطبع :

- صفحة مجهولة من تاريخ سورية في العهد الفيصلي  
- مجموعة أبحاث في الادب والتاريخ  
- ديوان شعر من اربع مجلدات .

وليست هذه الصفحات بدراسة لشعره أو لمؤلفاته التاريخية وانما هي محاولة لوضع نوع من السيرة الذاتية له من خلال شعره في الفترة القليلة المحدودة من حياته .

- عامان في عمان ( ط القاهرة سنة ١٩٢٥ )

- شبه الجزيرة في عهد الملك عبد العزيز ( ٤ اجزاء ط . بيروت سنة ١٩٧٠ ) .

- ديوان خير الدين الزركلي ( ط . القاهرة - الوجيز في عهد عبد العزيز ( موجز الكتاب السابق ) .  
- ( ١٩٢٠ ) .

واما كتابه الضخم فهو : الاعلام في عشر مجلدات وقد الحق به في طبعته الثالثة سنة ١٩٦٩ في بيروت مجلدين : المستدرك الاول والمستدرك الثاني عدا مجلد للخطوط والصور .

(١) ديوان خير الدين الزركلي ( ط . القاهرة ١٩٢٥ ص ٤٢ - ص ٤٥ ) .

واترابي ، كانوا يغذون حقدهم على المستعمرين  
ويثرونه بكلمات الزركلي يوم أحرق الفرنسيون دمشق  
بالتنايل :

الاهل اهلي والديار دياري  
وشعار وادي النيربين شعاري  
ما كان من الم بجلق نازل  
واري الزناد فزنده بي واري  
ان لدم المهورق في جنباتها  
لدمي وان شفاها لشفاري  
دعي لما منيت به جار هنا  
ودمي هناك على ثراها جار  
النار معدة بجلق بعدما  
تركت ( حماة ) على شفير هار  
تنساب في الاحياء مسرعة الخطى  
تاتي على الاطمار واعمصار  
فاذا المنازل وهي شامخة الذرى  
منهار اطلال على منهار

على هذا الخبز عشنا • غنيا عربدنا  
بين جدران عنبر (١) وتظاهرننا في الشوارع ضربنا الاحجار  
والمنرفعات ، آلهيت ظهورنا سياط النظارة ، وتنفسنا  
نتن القواويش (٢) القديم •• كل ذلك ووجد الفرنسي  
اصفر اللّوم كالليمون المهترىء وعين السنغالي دررة  
حمراء • ودان اسم الزركلي خلال ذلك كله صخرة الغضب  
والرجوم • ألم يحكمه الفرنسيون بالاعداد مرتين ؟ ألم  
يكن يعيش في المنفى ؟ اليس يرضعنا بالكلمة الدافئة  
المبدعة الفكر القومي ؟ اليس يبكي ويبكي بانشاءه .

العين بعد فراقها الوطن  
لا ساكننا الفت ولا سكننا  
نائب ترى في كل سائفة  
حسنا واضحت لا ترى حسنا  
والقلب لولا انة صعدت  
انكرته وشككت فيه اننا  
ليت الذين احبهم علموا  
وهم هنالك ما لقيت هنا

دا كنت احسبني مفارقهم  
حتى تفارق روحي البدننا  
يا موطننا عبث الزمان به  
من ذا الذي اغرى بك الزمان •  
يا طائرا غنى على غصن  
والنيل يروي ذلك الغصنا  
اذترتني ما لست ناسيه  
ولرب ذترى جدت حزننا  
ان الغريب معذب ابدا  
ان حل لم ينعم وان طعننا  
لو مشوا لي موطني وثنا  
لهممت أعبد ذلك الوثنا(٥)

وبانشاده في دمشق :

انا في هواك كما يشاء هواك لي  
كف بعبك يا دمشق ودود  
ولقد هجرتك حين حاق بك الاذى  
ما للأياة على الهوان قعود  
اقصيت عنك ولو ملكت اعنتي  
لم تنبسط بيني وبينك بيد !!

وفي غنائته المعروفة :

عصفورة النيربين غني  
وارو حديث الانين غني  
انا المعنى وما المعنى سوى حديث اذاب مني  
شفاف قلبي وحسن ظني

عصفورة النيربين نوحني يخفف النوح من جروحي  
لم يبق لي الهم غير روحي ما القلب ما الجسم بالصعيج  
ما في عرق بطمئن

ان أهو لا أهو غير آلي دمي فداء لهم ومالي  
احسنت ظني بهم فما لي خابت اماني في الرجال  
ليت الاماني بالتمني

(٢) نشرها اثر ضرب دمشق ١٩٢٥ ( ٣ ) عنبر اسم المدرسة الثانوية الوحيدة التي كانت في سوريا بين الحربين •

(٤) النظارة هو اسم مكان التوقيف في الشرطة • والقواوش : اسم غرف السجن في قلعة دمشق ، واما كلمة سنغالي هنا فتعني

الجندي الفرنسي لان الفرنسيين كانوا يستخدمون الفرق التي يجندونها من السنغال كجيش احتلال ويقمعون به الحركات الوطنية •

(٥) الديوان ص ٨٨٢ - ص ٨٣ •

ودارت الايام ... وتبددت حتى شظايا الحلم مع  
الايام . حالت ذكرى في أعماق غيوان الفتيان الذين أفاقوا  
فجأة منذ شهرين على نعي الزركلي . فاذا بالنعي  
ينغص الحلم من جديد : زغاريد ومآسيه وعملقه الشعري  
الذي غاب . .

وعمر الزركلي عندي ليس اكثر من تلك الايام كان  
فيها العملاق . عمره الحقيقي كان سبع سنوات فقط وان  
عمر ثلاثا وثمانين سنة من اعمار الناس . ما بين سنة  
١٩١٨ - ١٩٢٥ فقط عاش خير الدين الزركلي . تلم .  
صرخ . بكى . جاع . لهث . مضغ الياس . احرق  
الشرايين . ضرب بقدمه قوائم العروش . تقدم الموادب  
الثائرة . زغرد للشهداء الزغاريد . ثم غاب في  
الزحام ! ! فضولا كان ما سبقها منذ ١٨٩٣ ، فضولا كان  
ما لحقها حتى ١٩٧٦ .

في تلك السنوات كان لمصر شوقيها وحافظها  
والطران واسماعيل صبري ، وكان للبنان شبلي الملاح  
وبشارة الخوري ، وكان لبغداد الرصافي والزهراوي وعبد  
الحسن الكاظمي وكان لمكة فؤاد الخطيب فاطم الفسق  
الدمشقي شاعرا للشام : الزركلي .

بكل ضجة الفرسان العملاقة دخل الساحة على فرس:

مكر مفر مقبل مدبر معا  
كجلمود صخر حطه السيل من عل !

وبفنائية الشعر الذي ترفده كوكبة من شياطين  
عبر غنى . . . حسب الناس انه وقع على النار المقدسة  
التي يشرب منها المخلدون . . ولكنه ما لبث ان توارى  
شيئا فشيئا الى الظل . لبس الافنعة السبعة وغاب وراء  
البحار السبعة . اليس له من سر ؟ بلى كان للزركلي  
سره المدمر . أحدثكم بالسر ؟ وبالفجيعة المثلثة التي  
دمرت الرجل ؟ .

هل قرأتم ديوانه القديم ذا الخمسين ورقة ؟  
هناك حكى كل شيء لمن ألقى السمع وهو شهيد . . .

لا ! لا ما في الامر قصة حب . ولا امرأة توسوس

بسحر هاروت لذلك القلب الشاب وتجره بخيط العطر :  
ما أعرف للرجل قطعة غزل . والفزل خبز الشعراء ولا زمة  
الغناء والقيثارة . لا أعرف له شفة ألهبته بالرحيق  
الارجواني أو عينا أغرق في مينائها الليلكي المجنون أشرعته .  
اختفاء حواء من ديوان شبابه عجب . طيفها غائب عن  
شعره الذي أعرف في تلك الفترة ولعل غيابه هو بعض  
سر الرجل وبعض الفجيعة . . .

القصة قصة حب آخر . قصة مثل عليا معبودة  
ضربها الزلزال فاذا هي حطام من الحطام . وكهنة كبار  
عليهم الارجوان السابغ هتكت عنهم الاستار فاذا هم أقزام  
أو بعض أقزام وهيكل معمر من الامال ، انهار بما فيه من  
معبود وانصاب وكهنة وقناديل في التراب . . . وكان  
الزركلي بعض هذه القناديل المنهارة . وانكسر شيء ما في  
القنديل مع الزلزال والانهارات فخبأ النور الذي يمنحه  
الائق السحري . . . وبدأت مرحلة الهرب الطويل . . .

أول الحكاية سنة ١٩١٨ . في الخامسة والعشرين  
من العمر كان الزركلي يومذاك . . . شابا متفتح الضمير ،  
سليم الرؤية للحياة ، راعف القلب بآلام المعدمين (١)  
ومآسي الحرب والجوع :

أيها الموهرون حسبكم اليسر  
فهلأ منتتم باليسر  
رضي الدهر عنكم فحباكم  
سعة العيش والتساق الزئير

رب قلب أجاعه العدم لو أشبع  
لاقتاد شعبه بالزئير  
ونفوس تأبى مع الضيم شرب الماء  
ذلت بالفقر والتقتير

أيها الناس ما لبعضكم ضمن  
ببعض المكنوز والموروث

أفضل المال ما كفاكم ووقاكم  
خضوعا لفاجر أو خبيث

خيركم معلم الجياع ومعطي  
معتفيه ومسعف المستغيث !

(١) انظر مقطوعاته في الديوان : صاموا ( ص ٤٠ ) ، المحمل ( ص ١١ ) ، أمام الخريخ ( ص ٦٢ ) .

وكان ثائرا على رجال الدين الزانقين • هازنا  
ممن يتبركون بالمحمل أو يعمدون الرثائم على أضرحة  
الاولياء (١) ••• ولقد بكى شهداء العرب :

نعي نأدب العرب شبانها  
فجدد بالنعى أحزانها

فجائع هن حديث القلوب  
وهيهات تستطيع سلوانها  
أبى السيف الا انتقاما لها  
وخاف على الضيم خسرانها

أثار بني هاشم في العجاز  
وأنطق في الترب حسانها  
كتائب هبت تلبي الدعاء  
تطوى القفار وكثبانها  
هو الثار أدركه الشائرون  
أشجى « فروقا » وسلطانها

وغنى للثورة العربية القادمة من مكة والخنجر  
التركي في الاعناق :

عنا أحفاد جنكيز فساقوا  
سلائل يعرب سوق العبيد  
فكم حملوا على الأعواد ظلما  
وكم ساموا المهانة من عميد

الى أم القرى عدت المذاكي  
وفي أم القرى خفق البنود

فلما خفق اللواء العربي على مشارف الشام  
رقص قلب الشاعر للحدث المذهل • ألف أمل غوى انداح  
أمامه ، وكل أمل أعرض من الافق • الفرع أخذ يسيل  
في الدروب ، ألم يستقل العرب ؟ اذن فالدنيا مواسم للمواعيد  
الايكار • وبرز حزب الاستقلال العربي فاذا الزركلي في  
طليعة أعضائه • التهب كالف سهم ناري • حنجرة  
معدنية الرنين صار ••• لقد وجد لحياته « قضية » •  
اكتشف فلكه وقدره !

لكن كانت الفترة فترة المخاض الكبير : عصر كان  
ينتهي بالنسبة للعرب ويبدأ عصر • المصائر كانت ترسم  
ما بين شد من القوى وجذب • ويدل الفرع أخذت  
الحيرة العمياء تركض في الازقة والناس كسكارى وما هم  
بسكارى ، كانوا وراء البحث عن مستقر ! موكب الحياة  
كله كان نجوما تتفجر • تكوين جديد كان يصاغ وراء  
البحار للناس ، أما قادة الناس فكانوا يعيشون براءة  
الانسان قبل السقوط من جنة عدن ! كل القطوف في  
تصورهم دانية • ايدولوجية مبسطة ساذجة الايقاع ،  
كانت تأخذ عليهم الابعاد • انه عصر الرومانتيكية  
السياسية • لم يكن الشعر وحده هو الرومانتيكي ولكن  
كانت كذلك السياسة • ووطنية الوطنيين •••

وهل كان الزركلي الا من « غزية » ؟ كانت السياسة  
هي الهواء الذي يتنفس في تلك الايام ، وكان يتصور أن  
الحق لا بد منتصر بحكم القانون الطبيعي كما تنبت سنابل  
الربيع ويهب الريح • كان يؤمن أن الزعماء أبرياء  
اطهار • رهبان قضية ؟ ••• لم يكن يتصور امكان  
الفشل والامل ملح الرجال ••• ولكن ما كاد ينقل  
الخطوات الاولى حتى استراب الطريق فرفع الاعين  
الى الرب •

أتح لي يا رب السموات نظرة  
الى لوحك المحفوظ في الملاء الأعلى  
لعلني ألقى في خلال سطوره  
لما عقدته العادشات بنا حلا  
سنفدو حديث القوم يأتون بعدنا  
يقولون: عانى الناس فيما مضى هولا

ودهمه القلق بعد ذلك خطوة خطوة ••• والقلق  
فارة الشيطان العظيم • كان يقرؤه في عيون الاطفال  
وفحيح الجياح وشحوب الاخبار • وعلى مدى سنتين كان  
القلق يتصاعد في صدره كالمند في الخلجان المغلقة ، ولقد  
روى حكاية هذا القلق مدا بعد مد :

الخافقان عراهما الهم  
قلبي وقلبك أيها اليم  
كم ثورة لك يا خضم بنا  
ريعت لها أفلاكك الشم

(١) انظر مقطوعاته في الديوان : صاموا ، المحمل ، أمام الضريح •

ويثور بي قلب يمزقه  
شعب تفرق ليس ينلم

فاذا دعوت فدعوتي عجب  
ان الرجال بأمتي صم

غلب الونى فعلام انذرهم  
ما حيلتي والجو مدهم

يا يم خفف عنك ليس لنا  
الا العناء وهمنا جم

ثم يقول بعد ذلك اثر زيارة اللجنة الامريكية  
( كرين - كينغ ) واخفاء تقريرها سنة ١٩١٩ :

يا راقدين على الهوان تاهبوا  
وتجلببوا الادراع والاكفانا

هذي بلادكم تباح ودوركهم  
تجتاح قابغوا غيرها أوطانا

من خال أن المجد يدرك هينا  
فلينتظر بعد الهوان هوانا

ثم قال بعدها :

فيم الونى وديار الشام تقتسم  
اين العهود التي لم ترع والذمم ؟

هل صح ما قيل من وعد ومن عدة  
وقد رأيت حقوق العرب تهتضم

ما بال بغداد لم تنبث بها شفة  
وما لبيروت لم يخفق بها علم

ويلمها نكبات كلها ظلم  
وقد تنير صراط السالك الظلم

نسام خسفا ونقصى عن مجتنا  
ويوثق الفم حتى تخفت الكلم

نسجوا على الضيم والاطماع حائمة  
ونكظم الغيظ والاكباد تضطرم

ويصبيه الاذى ويستبد به الالم فيصرخ بعد ذلك  
تفجعا وقلقا :

يجني وأشكر في الهوى يده  
وطن شقيت به لاسعده ...

آليت لا باليت بي ألما  
وبه دم حتى أضمره

يومي له وغدي له هبة  
وعساي أحمد في غدي غده

متفجع متوجع قلق  
يذكى تنهده توقده

يشكو وما يشكو سوى وطن  
لم يحمل الاخلاص مقوده ..

ويح السياسة في قلبها  
يسلو العليم بها تجلده

جنت السياسة وهي خالصة  
فاضلت الظمان مورده

كم صائح وطني ! حسبت به  
كشاف غمته ومنجده

دارت به الايام دورتها  
فارتعت حين رأيت مشهده

أبصرته مستهدفا وطني  
والسهم بين يديه سده

لم يهو الا سلب نعمته  
ورواء فضته وعسجده

ما كان يطلب غير مرتبة  
أو منصب حتى تقلده

ثم يكشف الستر عن المأساة السياسية بكل عريها  
ومباذله :

أية نفس من أسي ناجيه  
والناس في حالكة داجيه

أول تعليق له على ذلك :

أنا لا أشكو ونى في أمتي  
وبقومي كان ادلال الفخـور

انما توشك أن تبكىني  
غفلة القادة فينا والصدور

ويضيف « رحماك اللهم ربي ! ورأفتك بأمة  
أسلمت زمامها المقادير الى زعماء خبطوا بها خبط عشواء .  
وقادة كانوا حطاب ليل ونذر ويل . تقحموا بها مجاهل  
الامور على غير هدى تسيرهم الاهواء والنزعات وتلعب  
بهم الاغراض والنزغات طالب منصب وعابد درهم  
وعاشق تاج ، لا يبالون من أي الطرق كان لهم ما يبتغون  
أو يكون . . . »

« قضى الامر وأراد التردد والضعف وعمي البصيرة  
أن تتفق وزارة الشام مع ملكها فيصل بن الحسين على  
تسريح الجيش اجابة لرغبة القائد الفرنسي الزاحف  
على ميسلون . . »

في اليوم الثاني ، يوم كانت دمشق عاصفة انتقام  
مقهور تركض في وحل الشوارع محلولة الشعر ، تدافع  
عن نهديها ببندقية قديمة وبالسكاكين والاحجار تاركة  
أظافرها في ميسلون ووجهها مثل مجموعة خناجر تصطرع ،  
وبينما كان الزركلي يرقب وصول العيون الزرقاء وجيش  
السنغال بالطرايش الحمر الى « الربوة » و « المنشية »  
جاء من أبلغه أنه رأى اسمه على قائمة يريد بها الفرنسيون  
الشر . . . فكان في صباح اليوم الثاني في القطار الى حيفا  
. . . ومنها الى مصر . . . وترا فاجع الرنين هرب . . .  
يحمل في صدره الفجيرة الاولى .

وقفزت « مكة الى خاطره . أم القرى كانت يومذاك  
أم الثورة العربية فلم لا يتجه اليها ؟ هناك المرجع الاول ،  
الى النبع ؟ كان يحسبها ويحسب ويحسب . . . كيعض  
الينابيع الاسطورية ظلها : تعيد ما انتحر من آماله الى  
الشباب . . . تنفض كالمردة ما تصدع من هيكل المثل . . .

قضى الزركلي لدى الحسين بن علي قرابة ثلاثة

هذا ينادي : منصبي منصبي  
وذاك : تاجي ويعكم تاجيه

وانما الفوز لشعب صـحـا  
والغسر حظ الامة الساجيه

ويدركه الاسى العنيف فيكتب « تشيده اليأس » :

عصفورة النربين غني  
وارو حديث الانين عني

ثم يكتب بعد ذلك ، وبينه وبين فاجعة ميسلون  
المقبلة ثلاثة أسابيع منددا بالمرسح السياسي ومن عليه  
متوقعا التشرذم القريب :

وطن تزاحمت الغطوب ببابه  
وجفاه من عقدت لهم آماله

العر حلف شقائه وبكائيه  
وأخو الضلالة لا يعاف ضلاله

ثم يكتب قبل ميسلون بأسبوعين نشيد الاخر (١)

لم تبق أيدي الحادثات ولم تذر  
فعلام تضحك في سمانك يا قمر ؟

وهو تشيد للبكاء . فيه ظلال من الرومانتيكية  
السوداوية ومن « عبرات » المنفلوطي ومن توقعات اليأس :

أرعاك مبتئس شكا ألم الطوى  
ومروع ضل السبيل وما غوى

وقسوت . . هل قدت ضلوعك من حجر؟  
لم تحتجب ، لم ترث ، لم تقف يا قمر

هكذا ، وكما يتصاعد الايقاع في سمفونية مأسوية  
كان فيض المشاعر اللياسية يتصاعد في صدر الزركلي ،  
وعلى لهاته ، في انتظار الفجيرة التي وقعت في النهاية . . .  
وكانت معركة ميسلون ( السبت ٢٤ تموز/يوليو سنة  
١٩٢٠ ) . . .

(١) تاريخها في الديوان ، دمشق ٦ / ٨ / ١٩٢٠ . ويبدو أن في الامر خطأ لان الزركلي لم يكن في دمشق في هذا التاريخ بل كان  
مارباً في الطريق الى مصر فقد دخل الفرنسيون دمشق في ٢٥ / ٧ / ١٩٢٠ ، ولعل التاريخ الصحيح للقعيدة هو ٦ / ٧ / ١٩٢٠ .

« عامان في عمان » قضى الزركلي ، تفحمت خلالهما كل آمانه واذا قال في مطالعتهما أمام الأمير عبد الله شاكيا قلعه :

الام أجيل الرأي ألتمس امراً  
تطيب به نفس اليه ارتياحها  
ربات بنفسي أن تذلل وما نبت  
بي الارض أو ضاقت علي فسادها

فقد وصلت به الاسترابة حد التشكك في أمته  
نفسها :

ولكنني أحسنت ظني بأمة  
تعاصى على أهل الصلاح صلاحها

ولم يخف الوسوس التي تقرض أضلاعه :

لقد أوجس القلب المعذب خيفة  
وأقلقه مكنونها وصراحها

وباتت تناجيني وسوس أطلقت  
أعنتها الايام صعب جمادها

ولكن الأمير ... لم تكن هموم الزركلي -  
على الال - همومه وهكذا كان كل يوم في عمان ياتيه  
ببأس جديد .

ومر عامان في عمان على الزركلي تحولا عنوانا  
لكتاب من مائتي صفحة .

أن الزركلي لم يرو في الكتاب قصة نفسه . روى  
الاحداث التي رأى فقط وما أكثر ما رأى وروى .

اما تجربته الذاتية المرة واما عنقايد الغضب  
وعواصف القرف واليأس التي كانت تعصف به  
فادخرها للشعر . انهياراته الداخلية هناك قصتها  
الفاجعة . مبكرا شعر بالتناقض بينه وبين ما يجري  
ومبكراً بدأ الشكوى :

أشهر كانت بدورها فجيرة أخرى ألجمت لسانه فلم يعرف  
كيف يتحدث عنها . كانت لطمة زعزعت من جديد فسكت .  
صمت بلغ لسانه . صحراء ما فيها نامة وليس وراءها  
شيء . بعد ذلك بسنوات ثلاث كشف أوراق الفجيرة .  
كشف الانهدام الرهيب الذي ضرب قاراته الفكرية ،  
وجعله لأول مرة يواجه « العدم » الوجودي ويكتشف ضيعة  
كل شيء ، بعد سنوات ثلاث ، سقط الحجاز بيد الجيش  
النجدي السعودي وخرج الحسين بن علي الملك من مكة  
الى المنفى ، فكتب الزركلي القصة الكاملة .

صبر العظيم على العظيم  
جبار زمـز والعظيم  
كان يصبح وهو في مكة :

يا ابن بنت النبي أرهقنا العسف  
فجرد له الحسام الرقيقا

ان في الشام أمة لا تطيق الضيم  
تأبى لها العلى أن تطيقا

انذرونا بالموت ما أعذب الموت  
إذا كان للحياة طريقا

فرقونا قبائلا وشعوبيا  
وأرى الموت ذلك التفريقا

نجن في حنـس من الظلم داج  
والظبي تفضح الظلام شروقا

أور في جلق الكثيبة زندا  
واقم للطعان في الشام ،وقا

ولكن ... « من يجيب ؟ » صاحب مكة ، قال حين  
سمع الكلام لبك ولكنـه لم يكن يملك المدة  
لتحويل التلبية الى جيش فاتح ... كل ما استطاع أن  
يفعله هو تجميع عدة مئات من بدو الحجاز تزعمهم ابنه  
الامير عبد الله وسافر بهم الى معان على التخوم بين الحجاز  
والشام ... وأعلن أنه جاء ينقذ الشام من الاحتلال ...  
الاحتلال ...

وكما يتعلق الغرقى ببقايا خشب السفينة ،  
تعلقت الآمال بالامير عبد الله .  
فما أن عرضت للزركلي فرصة الالتحاق به حتى  
انتهزها ولحق به الى عمان .. عسى ولعل !

متى ترى تبسم لي يا زمان ؟  
ابكي ربوعاً لا تطيق الهوان  
الا حنان ؟  
رهن امتهان  
عن النضال  
ابكي نفوساً قعدت بالرجال

استحوذت هذه الفكرة على الزركلي منذ مطلع  
سنة ١٩٢٢ المصائب القومية كانت تتحول في صدره  
مصائب ذاتية . حرائق في دمه . وازهار الشر التي كانت  
تنبت بكل مكان ، كانت اظافر وانيايا في لحمه وملاحم  
حزن وتحديا لعنفوانه . موسم القلق المطلق كان قد  
اغل ليطركه بين مد وجزر :

يا زمن ازدد عتوا  
ويا ليالي اكفهرى

ويا نجوم توارى .  
ويا عواصف مري .

عودني مر صبحي  
ومر ظهري وعصري

انا المشرّد عن موطني ومهبط بشري

لا استقر بمصر . .  
حي اراني بمصر . .

ضربت في الارض اطوي  
بيدا وآوي القفر !

يقذف بي البر للبحر  
والغضم لبر . .

كانني بين هذين  
بين مد وجزر . .

ومع انه كان قد ارتضى المقام بعمان لقربها من  
دمشق الا انه حار بين نوازع الحنين ونوازع السفر  
والهرب . . حار فقال في اعتراف باك :

لا خير في وطن ينالك ضيمه  
ان المضيّم بأهله لمضيّع

انزع وحسبك بالحنين مواسيا  
ترتاح فيه الى السكون الاضلع

لولا الحنين لما بكيت أحبة  
كانت تضمهم دمشق وتجمع

لولا الحنين لما بكيت بجلق  
قمرا يغيب والف بدر يطلع

لولا الحنين لما غضبت لامة  
في الشام ذارقة عليها الادمع

لله . للأيام ما صنعت بها  
ايدي العداة وما ستوشك تصنع

لله للأيام ما ابكى لها  
انا ذلك المتفجع المتوجع

من مبك عني ديار صابتي  
واحب ما احببت تلك الاربع

اني سئمت اقامتي في موطن  
ذل الاعز به وعز الاوضع

ترد القلوب عليه وهي خوافق  
وتعود وهي من الاسى تتقطع

لولا منازل كاللحود تغفلت  
في جوفه ما قيل الا بلقع

الوحش ينفر منه حين يروده  
والطير تعوزه الحياة فيقلع

كالسجن الا ان ذلك ضجعة  
كالقبر الا ان ذلك اوسع

اليأس الا ان ذلك راحة  
كالموت الا ان ذلك أجمع

لولا البقية من اماني انفس  
ملتاعة . . لتفرق المتجمع

امل يلوح بها . . وقد لا تنجلي  
عن واضح سحب ولا تتقشع

فاصبر لها . . فلعل برقاً يلمع  
وتخل عنها حين يبدو اليلمع



وصبر فلما بدا له السراب في مطالع سنة ١٩٢٢  
عاودته التوازع :

عاودتني وساوس الفكر  
في بلاد القضاء والقدر

والحت عليه الفجيرة بالهرب فاذا هو الطائر القلق  
فوق الموج والعاصفة قد كسرت كل الاجنحة :

كأني طائر في افق طام  
يحوم ولا قرار على الطوامي

فما ادري ابا لأردن داري  
ام اشتمل العجاز على خيامي

وما أدري اما خلفت خيرا  
ام الخير الذي ارجو امامي

ويتابع في جواب لعاتب مجهول من اصحابه اخذ  
عليه الونى الوطني والسلوان :

الام • وما مرامك من مرامي  
تعاتبني وتكثر من ملامي

اتزعمني ونيت فما ابالي  
احي على النهوض ام المقام

متى كان الونى جوب الفيافي  
وضربا في العزون والاكام ؟

ودأبا لا معين عليه الا  
هوى في النفس أشبه بالغرام ؟

ولي في كل واد حين اشجى  
واطرب ما علمت من الهيام

اذا انتعب الزمان فلا نتعابى  
وان بسم الزمان فلا بتسامي

كانت القوى الاستعمارية قد اكملت اذ ذاك  
احتلالها لبلاد الشام والعراق بعد مصر وقد تقاسمت  
الغنيمة بعد الحرب العظمى في فرساي ثم في لوزان ،

وقسمت البلاد شيفساء سياسة ودول • وحملت السوط  
الدمي بكل مكان ••• وانشوطلة الاعدام • واحتملي  
يا رقاب الاحرار ! ••

مأساة الزركلي كانت قد تحولت بعد ذلك طوفانا  
من الملح والفجيرة في لهاته • صخرة سيسيفوس التي كان  
يحمل تدهورت بين يديه للمرة الثالثة في القناع ••  
كان يأمل ان يضعها في القمة وها هي في الهاوية • القصة  
الكاملة قصة نفسه وقصة قومه معا •• والفجيرة السوداء  
رواها لصاحبه الذي اخذ عليه السلوان والونى فقال  
وهو يتابع القوافي :

وتزعمني سلوت مصاب قوم  
هم كانوا غياث المستضام

تجهمت النكوب لهم فباتوا  
اسارى في العراق وفي الشام

وقسمت البلاد لهم فراحوا  
ووحدهم تصير الى انجذام

متى يصحون من سكرات هم  
وهم ما بين منتدب وحامي

( قلبي ) ها هنا وهناك غورو  
يقودان البلاد بلا زمام

و ( صمويل ) له في الطور شأن  
( كبرسي كوكس ) في دار السلام

هنا وهناك تشتيت ونفي  
وتعذيب يذيب وضرب هام

بكل عدينة ( بستيل ) ظلم  
وارهاق على غير اجترام ••

اذا حرمت خطى احرار نومي  
وعسد بنا الكلام من الحرام

وكان لمن تاوه او تشكى  
عقاب النفي والموت الزؤام

فقد خسفت باهليها المغاني  
وأذنت الدعائم بانحطام

بعد هذه القصيدة - التقرير السياسي - كان الزركلي قد قرر طريقه .. واذا غنى بعد ذلك :

ابتسم الفجر فقل للنائم  
فقم وناج النفس نجوى واجم  
ما العيش ان تنعم في ظل الاراك  
وان ترى العالم وهو لا يراك  
لا بد للساكن يوما من حراك  
ان الحياة لجهاد وعراك  
شر الاماني امانى العالم  
ابتسم الفجر فقل للنائم  
واه لو تظفي آه الموجه  
وقد لظي في كبدي والاضلع  
اشكو وما من مدنف يشكو معي  
طول سبات الراقيدين الهجع  
احيي الصباح ميت العزائم  
وافترت الاقوام عن مباسم .. وظل قوم  
حسبك نوم  
ابتسم الفجر فقل للنائم ..

اذا غنى الزركلي للفجر فانما كان يغني فجره الداخلي .. لقد قرر الهرب وبدء مرحلة الصمت ... ايضا .

وهرب الزركلي الى مصر يحمل في شرايينه فجيسة ..  
فارسا مشخن الصدر والجهة والمهر بالجراح عاد ...  
سيفا مثلوما بألف وجع ، يلحق جراحه وينظر للاتي ؟ ...  
فاذا طلبت اليه كلية البنات الامريكية هناك قصيدة بدأها بقوله :

خذ في حديث غد وما يتلو غدا  
متجددا ان الزمان تجددا

واسدل على الماضي الحجاب فانه  
زمن تتأثر عقده وتبددا

كان في الواقع يفتش عن غده ، عن آخر غير الامس ، عن مصير جديد ويعلل النفس :

صبرا فان لكل امر منتهى  
ان صح ان لكل امر مبتدا

كان الامس يوجعه . الحديث عنه كان جرحا على

النفوان ، تمزيقا للجراح . فاذا قيل له ان رفاق النضال قد نفوا ، صرخ :

يا قلب أوجعك الحديث معادا  
فأخفق كما شاء الاسى وأرادا  
يا قلب ان تخفق فهو ما ترى  
أو تستقر فما سلت قيادا

في تلك الفترة الباكية غنى لسورية :

وطني طال بكائي .  
والاسى مما عراكا  
أترى تصفو سمائي .  
وكما أهوى أراكا  
أفبعد العز والمنعة  
يبغون حماكا  
أنا لا أعشق مما  
عشق الناس سواكا  
فيك محيائي .  
ومثوى أعظمي تحت ثراكا

وكتب رائعته :

العين بعد فراقها الوطننا  
لا ساكننا ألفت ولا سكننا

على أن مرحلة السنوات السبع هذه كانت الوجود الاكبر للزركلي ، كانت المرحلة العاصفة ... وحين ختمها الفرنسيون بحكم غيابي عليه بالاعدام ... كان الحكم بالنسبة اليه بطعم التراب ... كان حكما على مرحلته السابقة كلها بالموت . الاستقلال العربي نفسه أضحي حلما افغوانيا أشبه بالكابوس ودون أي معنى . كان الاستعمار في ذلك الوقت ، كالشيطان ، سيد كل المواقف ... أما القضية فانتحرت بالجهاد اليائس . صارت حطام أعمار . وأما الزركلي فكان يلوب حول نفسه يفتش عن طريق ... ويحاسب النفس ويراجع الحساب :

يا نفس علمك الزمان  
وما أفادك ما علمت  
لولا الغباوة ما أراك  
الوهم أنك قد سلمت

في تيه الرجال والاعلام الاوائل قرر أن يعيش ! هناك حيث أضاع الشيطان ابنه وذويه طرق الزركلي بيت فلان وعلان، وتحدث مع هي بن بي ، وشياط بن علاط . . . . . أخرجهم من القرون الاولى . صفا على الابجدية والترتيب . سأل عن المولد والوفاة والمؤلفات . . . . . كان التاريخ العربي كله حيا وراء ضلوعه ، كان نبضه والشرابين فوجد فيه ذاته . كان أبدا في موكب من الذين بنوا للعرب تراث العرب يعيش معهم ويعيشون معه . . . . . فأعجبته اللعبة . ليس يفرق الآخرون همومهم في سحابة أفيون ؟ بكأس .

### قرارتها كبرى . . . وفي جنباتها مهي تدريبها بالقسي القوارس

بمائدة خضراء تدور وتدور بالبستوني والكبة ودوار الروليت ؟ فلم لا يكون أعلام الرجال لعبته ؟ هكذا انتقل الزركلي من الشعر الى التاريخ . . . . . صار الشاعر مؤرخا للرجال بعد أن خاب ظنه بالرجال . هكذا قضى سنوات العمر يجمع « الاعلام » في اثني عشر مجلدا . . . . . كان يعيش يومه العادي مع الناس ، مع الملوك ، مع السفراء ، مع الحياة العابرة ولكن ما ان يفلق على نفسه باب بيته حتى يفتح كعلي بابا كهفه السحري ويفرق في عد الكنوز وتقليب الجوهر . . . . . ألهذا يا ترى قال :

### أيها السائلون عنا بمصر كيف نضحي وكيف فيها نبيت ؟ نحن في هذه المدينة نعي حين نمسي . وفي النهار نموت

ووقف الرجل ، في العمر الحقيقي ، عند أواسط الثلاثينات لا يبرحها . كل شيء كان يهرم فيه ومن حوله . . . . . كل شيء الا همته في الركض وراء الماضين . . . . . الى أن أضحي في الماضين ! . . . . . واليوم بعد نصف قرن من تلك الايام . . . . . وأمام الفقد الابدي للزركلي ننظر بين يدي الذكرى الى الرجل فلا نملك الا أن نرى فيه القنديل الاخير ! بمعان ثلاثة كان القنديل الاخير . في رغيل الجهاد الاول كان . وفي الشعر كان . وفي التاريخ كان . . . . .

تلك الكوكبة من فرسان الطليعة الاولى للنهضة العربية ذهبت كلها . سقطت على الدروب وضاعت حتى أصداء سنابكها في الساحات . من أعضاء جمعية العربية الفتاة وحزب الاستقلال العربي لم يبق احد . . . . . موكب النهضة كان في مطالعه عرس الاعراس . والرواد

الفجيعة المثلثة في دمشق ومكة وعمان أطفأته كسيف من لهب في مستنقع . طردته من الجنة . كان شوك المسيرة الفاشلة من الوحشية بحيث نفذ في صدره حتى الشغاف . الدم كان ينهمر في داخله كالطرر . زلزال داخلي هدم كل منظومته من المثل ، قتل الربيع ، طمر الينابيع السحرية ، وقلب تماثيل الآلهة . تشرده كان سفرا طويلا الى الحرية استمر سبع سنوات دون جدوى . كان ابصارا وراء المستحيل والجزمة الاستعمارية في الحلوق . . . . . وكالسفينة المثقوبة الشراع خرج من التجربة . . . . . خرج ليجد نفسه في غربتين . . . . . وما أهمته غربة البلد فما أهون . . . . . أما غربة الروح والناس فكانت هي المنفى الذي يضرب في روحه كالغويل . وحيدا وجد نفسه . . . . . رغيل الرفاق معظمه كان على الضفة الاخرى . . . . . « طالب منصب أو عابد درهم أو عاشق تاج » أو أجيرا للمستعمرين . . . . . حاول أن يكسر بيديه حدود الدائرة فانكسر شيء في داخله . . . . . وشيئا فشيئا . . . . . واجه الفراغ والعدم وجها لوجه فانهار . انهار العملاق فيه . . . . . فترك نفسه للموج يذهب به الى الاعماق . . . . . وفي غمرة ذلك الفراغ العدمي وجد الطريق . . . . . ولكن الى الماضي . هرب . . . . . هرب الى سرادب التاريخ يسأل في ارتياب :

### فيم تسألك عن غبرا ما ترى الايام مآلى عبرا ؟

### رب يوم أنت فيه آمن لو أطلعت العزم كنت العذرا

هل عرف أنه ينتمي الى عصر آخر فذهب يفتش عنه؟ هل يس من الاعلام الذين عاصروهم فذهب يبحث عن اعلام آخرين ؟ هل تكشف له القمم التي عرف ، عن سحاب خادع فذهب يبحث عن القمم الاولى ؟ بعض الشجر تذهب فروعه في السماء ثم تكبره النور فتعود الى الفوص في الارض جذورا تحت صلاية الليل القاسي وغصة التراب . . . . . كذلك فعل الزركلي . لانه لم يستطع أن ينجح ثائرا ولا استطاع أن يعيش أجيرا أو محايدا ، هرب . . . . . الى التاريخ . . . . .

سافر الرجل ! . . . . . حين أعياء العيش مع الناس وعلى ترابهم الموبوء ، سافر في التاريخ . سافر داخل التراث ، في دهاليزه والى غير رجعة . صار التراث بيته الابدي ، أخذ يداوي به حنينه ، يملأ هربه من عصره وقومه بأعصر أخرى وبقوم آخرين .

بمختلف الاسماء والادوار والملابس كانوا في العرس .  
ألستم تذكرونهم ؟ مجموعة من القناديل كانوا أمام الموكب  
ومن حوله وقد تبدد الجمع منذ زمن طويل . . الضربة  
الاستعمارية التي أصابت المنطقة سنة ١٩٢٠ نثرتهم على  
كل درب . افترقوا كسل جمع في طريق . بعضهم صار  
لبفداد وبعض ملكة وبعض لمصر وبعض لفلسطين والاردن  
أو لليمن وبعض مع هذا الملك وبعض تبع ذاك الأمير  
وبعض هجر السوق والناس وبعض نافق أو ارتزق أو أصر  
على النضال المر أو هادن واستراح . . . بينما تحول  
العرس والزغاريد التي كانت تملأ الحي الى مآتم  
وثورات . . .

الزركلي كان من القلائل الذين فزعوا بأمالهم  
الى الصحراء العربية . الصحراء كانت وما تزال لدى  
بعض العرب قيمة نضالية ومفزعاً للنقاء . أكذلك كانت  
بالنسبة اليه ؟ لست أدري ولعل له أسبابه الاخرى .  
لعله فقد الامل فاتجه الى نجد وعرار نجد ، وملك نجد ،  
صاحب الجزيرة . أم لعله فضل الخيار الآخر : خيار  
الاستقلال ؟ . .

يلي ! حين غرقت المنطقة العربية كلها بالطوفان  
الاستعماري بعد الحرب الاولى ، وحدها الجزيرة العربية  
بقيت خارج الطوفان . الرقعة العربية الوحيدة التي  
ظلت على الاستقلال ، كانت تمتد من صنعاء الى الرياض  
الى مكة ، بينما كانت الجزمة الاستعمارية فرنسية هنا  
وانكليزية هناك وايطالية في موقع ثالث تخوض بلاد  
العرب من الخليج الى المحيط .

ولجأ الزركلي الى كبرى الدولتين المستقلتين  
الوحيدتين في تلك الفترة . فدخل الفسطاط المضروب  
واستطاب الفيء الغليل . . . فلم يخرج من بعد ذلك  
أبدا . . .

وانطفت قناديل المجاهدين الاوائل واحدا بعد الآخر  
على مدى نصف قرن . وبقي الزركلي كان طائرا من طيور  
الربيع المهاجرة تأخر طويلا عن سربه بينما كان جيل  
الاولين قد اندثر وجيل الرواد ينتهي . وحين نمت الاخبار  
الزركلي بالامس . أحسست أن شمعة في قلبي تنطفئ .  
ان عمرا كاملا قد انتهى ، قد وضع نقطة الختام . كان  
موته نهاية عصا ! فقد كان القنديل الاخير الباقي من تلك  
الكوكبة الاولى . وكان لا بد يوما من أن يأتي دور القنديل  
الاخير ! . .

وفي الشعر . . . في الشعر كان الزركلي في النصف

الاول من قناديل تلك الايام الاولى . الدفعة الشعرية  
التي غدت نهضة العرب بالقوافي في الربع الاول من هذا  
القرن ، وكان أسياذ المناير فيها الرصافي وشوقي وحافظ  
والزهاوي واسماعيل صبري كان فيها للزركلي منبره  
أيضا ، رغم شبابه الفض . فاتحا دخل ندوة شعراء  
النهضة أولئك . وسيدا من أسياذ القافية أخذ مكانه بين  
أبناء عبقر المنتشرين . وكل ما عرفه الناس عنه يومذاك .  
أنه نبتة عربية أصيلة نبت . ما كان يعرف أي لغة أخرى  
يوم قال الشعر ، ولا أي مذهب من مذاهبه ومدارسه وما  
يسطرون . الكتابات ثم كتب العرب وعلماء دمشق  
ودواوين التراث كانت عدته ، فإذا هو انطلاق على البحور  
وقافية مطواع ولغة أطوع . . الشعر ، هذا اللص  
الازل الذي يسلب العرب حلومهم منذ الازل ، كان  
يتنزل على لسانه كالحديث العفوي وفي الشام حيث الكلمة  
الحلوة عبادة ، وحيث الاقانيم القومية قدس الاقداس  
وحيث يعرض بردي ويعرض ليماشي النيل والرافدين  
ويغزر وهو الساقية المسكينة ليصبح التسغ القومي  
للملايين ، لا يد للشاعر أن يفهم هذه الابجدية الشامية  
ليكون شاعر الجماهير وشاعر القضية . ولقد فهمها  
الزركلي كأحسن ما يكون الفهم . بردي بمائه البهيمي  
كالخمرة المعتقة سقاء حتى النخاع الشوكي . ومن أدغال  
الدلب والهور المضلة بالفيء والهدير في التيرين كان  
يصوغ طينه الشعري . وكما يطلع الحقل السنابل ولا  
يدري وتشمخ شمم الجبال ولا تدري ويتدفق الينبوع ولا  
يدري كذلك كان الزركلي يقول الشعر خصبا شامخا  
متدفقا . . . أكان يقول الشعر ؟ لا كان يمطر . وكان  
مطرا بغزارة البكاء وحرارة البكاء . . . الياسمين الدمشقي  
ثرثار يتفتح بالاف الدموع ويلقيها على أكتاف الحارات  
وفي صحن الدار . . . أكان ضلالا بكأؤه ؟ ذلك التناقض  
بين الاحلام الطوباوية وبين صخور الواقع كان يمزق  
الزركلي . تلك النقلة الدائمة بين التفاؤل والتشاؤم  
كانت جرحا على مثاليته وموسيقى نفسه .

في غمرة الامال التي أطلقتها الثورة العربية كالمردة  
من القمام ، كانت كل صدمة تأخذ عند الرواد أبعاد  
الفاجعة . وما كان أكثر الصدمات . وما أقسى . . وروح  
الزركلي كانت . . . أرأيت موج البحر في انقلابه المستمر  
على ذاته ؟ كانت لطيمات الواقع تستثيره للصراخ الحاد ،  
للفرض ، ليقول « الكلمة » . والكلمة كالنار ان لم تتخلص  
منها في لحظتها أحرقتك . وبالرغم من جبروت القوى التي  
كان الزركلي يرفضها . فقد ظل يقبل تحديها سنوات .  
اللعبة المستحيلة بين الكلمة والقوة لعبها حتى النهاية .  
أقصى ما تستطيعه القوة ضد الكلمة هو اعدام الجسد

الوقت نفسه بعض من « الجاز » الشعري القادم ٠٠٠٠  
على أنني موثق أن قضية الشعر لم تكن قضيتها ٠ كان  
الشعر عنده بالعكس شعر قضية ٠ كان يرجو أن يكون  
نفخ « الصور » في اليقظة العربية ٠ أن يكون ثورة ٠٠٠  
فلما طوقه اليأس حتى الصمت القاتل صرخ :

**فان أصمت فما للعي صمتي**  
**وبعض القول يحبس كالفم**  
**فودعت المعجب من بياني**  
**وأثرت السكوت على الكلام**

بلى ! قال الشعر الكثير في مرحلة الصمت ٠٠ ولكنه  
كان شعرا للصمت ٠٠ للتذوق البياني العلو ، ولهذا  
توارى في الزحام ! يوم كان للحيرة ، للقضية الاستقلالية  
للبحث عن مستقر ، للجهاد يرمي بشر كالفم ، للعرب  
والوحدة : بينهما برزخ لا يبغيان ٠ وللمحنيين يسحق  
ويصبي ، كان مسكنا للعواطف تجري في دمه كغناء  
السيرين لاوديسيوس تدعوه هنا ، تدعوه هناك فلا يدري  
أين يجد الأمل ؟ فلما تحطم كل أولئك كائنات من الصيني  
على الصخور ، لما انتهى كل أولئك الى هباء ، هذا الالق  
الرواح انتهى في القنديل لهيبه المشحون بالعاصفة ، انتهت  
دفقة الزيت القدسي ٠٠٠ ربما لان زيتا آخر قد صب  
فيه ! ٠٠٠ القناديل الشعرية الاخرى التي عاصرت  
كلها انطفأت ، واحدا بعد الاخر انطفأت ٠ وكان لا يد يوما  
من أن يأتي دور القنديل الأخير ٠٠٠

وأما التاريخ ، فالزركلي فيه قصة أخرى ٠ هو  
نفسه كان يعرفها جيدا وان لم تكن فصولها الكاملة  
معروفة للناس وكان يعرف ماذا يفعل وان كان الكثيرون  
لا يعرفون قيمة هذا الذي يفعل : يجمع الجذائز وينظم  
الاوراق ، ويضيف الحواشي ويذيب النظارات فسي  
المخطوطات ويضيف ورقة هنا وكلمة هناك ٠٠٠ سنين  
بعد سنين فلا العمل في اعتقاده انتهى ولا الاكثرون حتى  
من الاقربين كانوا يفهمون أبعاد ما يصنع ٠٠٠ فلما  
طبع الكتاب الذي اجتمع له ، الطبعة الثانية الكاملة سنة  
١٩٥٧ في عشر مجلدات ، كتب في مقدمته : « هذا انتاج  
أربعين عاما أمضيتها في وضع الاعلام ٠٠٠ » وقد أضاف  
اليها بعد ذلك عشرين عاما أخرى ٠٠٠ ومجلدين آخرين ،  
وتمنى في أيامه الأخيرة أن يتابع عمله من يتابع ٠٠٠ ماذا  
كان يصنع الزركلي ؟

أحد أصدقه قال له ذات مرة : لو كتبت كتابا من  
هذه الكتب الدارجة التي يقرأها الناس بسرعة وكل يوم ٠٠

الذي يحملها ٠ أما الكلمة فخالدة ، انها التحدي الابدي ٠  
ولقد حكم الزركلي بالاعدام مرتين ٠٠٠ واذا لم تطل  
جسده القوة الفاشمة فانها لم تطل - وهيئات لها أن  
تطول - كلمته ٠٠٠

بلى ! قد يقال في سنة ١٩٧٧ أن تلك الكلمة من  
شعر العشرينات كانت تقليدية مكرورة ، شعر تلك  
الايام - تظاهرة ٠ شعر - غناء للبرجوازية الوطنية  
التي كانت تمشي في الطليعة ولكن دون رؤية واضحة ٠  
وقد يقال ان شعر الزركلي كان غنائية طوباوية ، صلاة  
للاقانيم ، الايدية : الوطن ٠ الوحدة ٠ العرب ٠٠٠  
بكائنات سادية قديمة تنزل بالسياس على الدهر والنائبات  
والخونة وليست بالتحدي الخلاق ٠ انها الوقود وليست  
النار ٠ انها ايقاد اللهب في الاعشاب وليست الثورة ٠  
هي تعويض عن الفعل ٠ عملية تهدئة للوجدان القلق ،  
ولهذا تستبدل بالعمل اللعب اللفظي ٠ وتهرب الى الماضي  
بدل اقتحام المستقبل ، فالثورة بالنسبة اليها ليست تجديدا  
للذات كما يجدد الطائر فينيق باللهب نفسه وتكوينه ،  
ولكنها موضوع للوصف والفناء ونظم الحشرات قوافي  
متوالية كقوافل الجمال تعبر الافق والغسق ٠٠٠

وقد يقال ٠٠٠ وقد يقال ٠٠٠ على أننا ننسى أن  
الثورة لعهد الزركلي لم تكن قد حدثت بعد لا في الناس  
ولا في الكلمة ٠٠٠ كان ذلك الشعر هو المعادل الثقافي  
للجهاد الاعشى في ذلك العصر : جهاد الفرس ضد الديابة  
والسيف ضد المدفع وهوج العاطفة ضد تخطيط الاستعمار  
هو اللغة الوحيدة ونقد التعامل المقبول في السوق ٠ شعر  
الزركلي كان ابن عصره ٠ ومع قسم العصر ركض ٠٠٠

ومع ذلك فاني أزعم أن الزركلي ، برغم « الحذاء  
الصيني » الذي كانت تلبسه الثقافية في عصره وعنده ،  
تمرد وجدد ٠ كان يرى في الغبش اطلالة فجر جديد في  
الكلمة الشعرية ، وكان يحاوله ٠ صحيح أن شعره ما يزال  
يلبس العباءة والعقال ويجتبي بقطعة حبل ويلعب السيف  
والترس في الحفلات لكنه مع ذلك لوى العقال على جانب  
وترك العباءة تلوح أحيانا على أحد الكتفين ولعب السيف  
والترس ولكن ٠٠٠ أعطاه بعض الاحيان الايقاع الجديد!  
ومع أن غبار الصحراء ظل يملأ بلحيته والوفرة السابغة  
الا أن أنفاس الربيع المقبل كانت فيه ٠ التجديد كان  
يأخذ شكل الموشحات عنده ، والتحرر من ارهاب القافية  
الواحدة كان يطل بين آونة وأخرى ٠٠٠ وقشرة العمود  
الشعري ، على تقليديتها العريقة الالفية ، كانت تتشقق ٠  
واذا كان فيه رنين الخلاخيل البدوية فقد كان فيه في

أما كان أجدي وأوسع سمعة ؟ فقال : وهل تذكر أنت أسماء هؤلاء الذين يلقون كتبهم للناس في كل يوم ؟ كتابي هذا سيذكرني الناس به ألف سنة . . .

وصدق الزركلي المؤرخ العالم ! لقد كان يراهن على العمل الخالد . كان يعرف ما يجمله الكثيرون من أنه هو الحلقة الأخيرة في سلسلة من المؤرخين الدمشقيين عمرها يدورها ألف عام . . . بلى ! هو القنديل الأخير في تلك المجموعة الدمشقية التي بدأت تسجل تراجم العلماء في دمشق وفي التاريخ الاسلامي كله ، منذ عشرة قرون حتى الان وبدون انقطاع الى أن جاءها الزركلي الأخير . . . هل أعدد لكم الاسماء والكتب ؟ انهم يزدون على الثلاثين :

- أولهم : أبو الحسن الرازي ، المتوفى سنة ٣٤٧ هـ / ٩٥٨ م . في مؤلفاته عن أمراء دمشق وعلمائها . ومنهم : ابن زهر محمد بن عبد الله ، المتوفى سنة ٣٧٩ هـ / ٩٨٩ م ، صاحب كتاب الوفيات .
- ٣ - ثم الكتاني عبد العزيز بن أحمد ، المتوفى سنة ٤٦٦ هـ / ١٠٧٣ م ، الذي ذيل على الكتاب السابق .
- ٤ - ثم الاكفاني هبة الله بن أحمد المتوفى سنة ٥٢٤ هـ / ١١٢٠ م ، صاحب كتاب : جامع الوفيات .
- ٥ - ثم ابن عساكر علي بن الحسن ، المتوفى سنة ٥٧١ هـ / ١١٧٥ م ، مؤرخ دمشق الأكبر في تاريخ دمشق .
- ٦ - ثم ابن خلكان أحمد بن محمد ، المتوفى سنة ٦٨١ هـ / ١٢٨٢ م ، صاحب وفيات الاعيان .
- ٧ - ثم الصقاعي فضل الله ، المتوفى سنة ٧٢٦ هـ / ١٣٢٦ م ، صاحب تالي الوفيات .
- ٨ - ثم البرزالي القاسم بن يوسف ، المتوفى سنة ٧٣٩ هـ / ١٣٣٩ م ، صاحب المعجم الكبير والمقتفي في التاريخ .
- ٩ - ثم الذهبي شمس الدين محمد ، المتوفى سنة ٧٤٨ هـ / ١٣٤٨ م ، صاحب تاريخ الاسلام وعشرات التواريخ معه .
- ١٠ - ثم ابن شاكر الكتبي ، المتوفى سنة ٧٦٤ هـ / ١٣٦٣ م ، صاحب فوات الوفيات .
- ١١ - ثم صلاح الدين الصفدي ، المتوفى سنة ٧٦٤ هـ / ١٣٦٣ م ، صاحب الموسوعة : الوافي بالوفيات .
- ١٢ - ثم عبد الوهاب السبكي ، المتوفى سنة ٧٧١ هـ / ١٣٧٠ م ، صاحب : طبقات الشافعية .
- ١٣ - ثم ابن رجب الحنبلي ، المتوفى سنة ٧٩٥ هـ / ١٣٩٢ م ، صاحب طبقات الحنابلة .
- ١٤ - وابن الجزري محمد بن محمد ، المتوفى سنة ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م ، صاحب طبقات القراء .
- ١٥ - وابن قاضي شهبة أبو بكر ، المتوفى سنة ٨٥١ هـ / ١٤٤٧ م ، صاحب الاعلام بتاريخ أهل الاسلام .

١٦ - والبقاعي ابراهيم بن عمر ، المتوفى سنة ٨٨٥ هـ / ١٤٨٠ م صاحب عنوان الزمان .

١٧ - والنعمي عبد القادر بن محمد ، المتوفى سنة ٩٢٧ هـ / ١٥٢١ م ، صاحب العنوان في ضبط مواليد ووفيات الزمان .

١٨ - وابن طولون الصالحي ، المتوفى سنة ٩٥٣ هـ / ١٥٤٦ م ، صاحب : ذخائر القصر في ترجمة نبلاء العصر .

١٩ - والحسن البوريني ، المتوفى سنة ١٠٢٤ هـ / ١٦١٥ م ، صاحب : تراجم الاعيان .

٢٠ - والنجم محمد الغزي ، المتوفى سنة ١٠٦١ هـ / ١٦٥١ م صاحب : الكواكب السائرة في أعيان المائة العاشرة .

٢١ - وابن العماد الحنبلي ، المتوفى سنة ١٠٩٨ هـ / ١٦٧٩ م ، صاحب : شذرات الذهب في أخبار من ذهب .

٢٢ - والمجبي محمد أمين ، المتوفى سنة ١١١١ هـ / ١٦٩٩ م مؤلف : خلاصة الاثر في تراجم أهل القرن العادي عشر .

٢٣ - والشمس محمد الغزي ، المتوفى سنة ١١٦٧ هـ / ١٧٥٤ م مؤلف : ديوان الاسلام .

٢٤ - والمرادي محمد بن خليل ، المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ / ١٧٩١ م ، مؤلف : سلك الدر في أعيان القرن الثاني عشر .

٢٥ - ثم البيطار عبد الرزاق بن حسن ، المتوفى سنة ١٣٣٥ هـ / ١٩١٦ م مؤلف : حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر .

وأخيرا . . . جاء الزركلي فسلط في نفسه في آخر هذا الموكب الاقدم بكتاب : الاعلام . « ما يطمع من وراء ذلك - كما قال بتواضع - في أكثر من أن يكون له في بنيان تاريخ العرب الضخم أكثر من رملة أو حصاة . . . » وما فعل - كما قال أيضا - أكثر من أنه وضع معجما في سير أعلام العرب والمستعربين لا تقل الحاجة اليه عن مثلها الى معاجم مفردات اللغة . . . » « ففي الخزانة العربية فراغ ، وفي أنفس قرائها حاجة وللعصر اقتضاء » . . .

لكن الزركلي من وراء هذا التواضع ، راهن على الخالد الباقي وكسب الرهان . هرب من عصره ليعيش كل الماضي في الاتي ، ونجح في هذا وذاك ، ترك قرنه ووطنه وأهله ، واللامع البراق من السياسة ، والحلو السخي من الشعر . . . ليبسط جناحه على القرون المقبلة : سواد عالم . . . صحيح أنه كان القنديل الأخير في سلسلة المؤرخين الدماشقة وانطفاً . الا أنه كان يوقد لنفسه منذ زمن القنديل الآخر : قنديل الخلود . انه شعلته الباقية ( يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار ) .

فسلام عليك يا خير الدين يا ابن دمشق من دمشق ! سلام على القنديل الأخير !

## الكرم زعيم

وصك سمعي نعي أبي الفيث ، ولم تنعه في بيروت  
صحيفة في سطر ، و لا ذاعة في كلمة ، وفي بيروت تعلم  
وعلم ، وأنشأ وتكلم ، وألف ونظم ! وقديما اعتذر شوقي  
عن تقصير المصريين في تشييع كاتبهم الاكتب ، الشيخ  
المنفلوطي يوم حاول أحقق أن يفتال زعيمهم الاكبر سعد  
زغلول :

اخترت يوم الهول يوم وداع  
ونعاك في عصف الرياح الناعي  
من مات في فزع القيامة لم يجد  
قدما تشيع أو حفاوة ساع

على انني لم أجد في هول الاحداث اللبنانية ، وتلك  
الاعاصير ذات النيران ، ما يعتذر به عن جحود المجتمع  
العربي كله ، حتى يادر هذا النادي الندب الى أداء فرض  
الكفاية ، حميدا مذكورا ، رشيدا مشكورا ، فناديكم هذا  
في حالكات الكنود ، شعاع مروعة ، وقبس وفاء وجود .

خير الدين شاعرا أو ناثرا ، داعية أو ناثرا ، مؤرخا  
أعلاميا أو سفيرا دبلوماسيا ، بحاثا منقبا ، مترجما معربا ،  
عبقاليا ، رقيقا رقيقا لا أقوى على توفيته حقه متعجلا ، وقدينهض  
ببعضه كتاب وخطباء ، لكنها ذكريات دونت بعضها في  
دفاتري ، ويجول بعضها مع خواطري : ففي الحداثة رتل  
قصيدة « الفاجعة » وأنشدت نشيد « الشهداء » واستظهرت  
مطلع « ما رأيت وما سمعت » وفي جريدة « السياسة »  
المصرية قرأت « صقر قریش » وطالعتنا معشر طـلاب  
الجامعة الامركية جريدة « الاهرام » وفي صدرها « جبار  
زمزم والحطيم » وجاءتنا « الشورى » في خفية لتلهب

النادي العربي ، منذ ركز على ذروة قاسيون ناثر  
من « جند الله شبان البلاد ، يكره الذل ويأبى الاضطهاد »  
علما نمت ألوانه الاربعة على أمجاد وحضارات ، وبطولة  
وفتوحات ، وتلقفنا ، معشر الاحداث ، في صفوفنا  
الابتدائية رسم ذاك الناصر :

« يقول للعلم الخفاق في يده  
فيء من الارض ما تختار يا علم »

ذاك النادي العربي - ونادي اليوم نادي الامس ،  
اسما ومعنى ، فرضا ورمى ، عملا وأملا - وفاء  
وأريحية - منبر وطنية وندوة قومية وموئل عربية ،  
ابتداء من الشيخ عبد القادر المظفر والخوري حبيب  
اسطفان ، حتى هذا الاوان .

وقبل ثمانية وخمسين عاما ، ويوم اعتمدت لجنة  
« كنغ - كرين » هذا البلد للاستفتاء - ولكرين في تاريخ  
نضال دمشق دوي - ويوم توافت اليها وفود البلاد الشامية  
تطالب بالاستقلال ، وقف على منبر هذا النادي فتانا خير  
الدين يهتف :

ما بال من حملت موازين الهدى  
أعضاؤهم لم يحسنوا البرهانا  
ان لم يغيثوا المستغيث وينصروا  
مستنصرا فليكسروا الميزاننا  
ويصرخ في قومه :  
من خال ان المجد يدرك هينا  
فلينتظر بعد الهوان هوانا

مشاعرنا بقصيدة لشوقي :

« سلام من صبا بردى أرق » وبأخرى لخير الدين :  
« الامل اهللي والديار ديارى : والفرنسيون حين  
قصفوا دمشق :

ستروا بضرب الامنين فرارهم

فاعجب لعار ستروه بعار

والثورة الظافرة :

« ان انصفت ايام ذي قار لنا سلفا

فنحن اليوم في ذي قار »

وبلغت مطعمي في لقاء الشاعر منذ خمس واربعين  
سنة ، وتداعى استقلاليو فلسطين الى اختيار ناطقة  
باسمهم ، فترأس الزركلي تحرير « الحياة » المقدسية ،  
وكلفت امانة التحرير ، وراح صاحبنا يرسل كل يوم  
صيحة وطنية في مقال بليغ ، وخير الدين :

اذا اخذ القرطاس خلت يمينه

تفتح نورا أو تنظم جوهرًا

وكنت في آنفة الشباب اتلو عليه مقالتي اليومي في  
«حياتنا الوطنية » ، فلقى من تشجيعه والرضى ، ما حبيت  
الي استقبال ملحوظاته ، وكان حريصا على تجنيبي اغاليط  
شائعة بين الكتاب ، فكان ثالث ثلاثة أثروا في تثقيف  
لغتي ، وتمحيص كلمتي ، والاثنان هما امام اللغة  
العربية اسعاف النشاشيبي ، وشقيقي عادل زعيتر .  
وقضت ظروف عائلية بان يشخص الى مصر فعهد الي في  
مشارفة التحرير وعنت مقالاتي عنفوان شبابي ،  
وارسلتها شظايا على الظالمين ، ومقامع على المتخاذلين ،  
وتلقيت انذارا من الباغيين ، وبلغ ذلك خير الدين فكتب  
الي من القاهرة يقول : « سلم الله يدك فانت تجيد وتحسن  
في كل ما تكتب وتصنع ، ترى ماذا يريدون ان يكتب في  
مثل هذا الموقف المصيب ؟ اكتب لي فاني في خوف عليك  
شديد ، لا من أجل الجريدة والله ولكن من اجلك انت فاني  
اخشى عليك شدة الباغيين الطفلة ، وقد وددت ان اكون الى  
جانبك ، أحمل عنك بعض العبء ، ولكن جرح الشقيقة  
لما يندمل » .

وحدث ان وقعت بيدي صورة فتاة يهودية تتدرب  
على رشاش ، وكانت قضية تسليح اليهود مما يفرم النعمة ،  
ويهيح الخواطر . فحظرت السلطة نشرها ، فكتبت مقالا

عنوانه « وحي الصورة » ونقلت وكالات الانباء احوالتي  
الى المحاكمة ، فهتف بي خير الدين من القاهرة ليطمئن الى  
وضعي القضائي وقلت له مهاتفا : « انني مرسل اليك  
كتابا ادبيا ( عنيت به الصورة ) ارجو ان يقرأه الاستاذ  
اسعد داغر ، وكان من اركان التحرير في الاهرام ، وصديقا  
حميما للزركلي ، ثم حمل الي رسول كتابا منه وفيه :  
« ان الصورة قد نشرت في الاهرام وكان من تأثيرها ان  
اضطرت دار المعتمد البريطاني في مصر الى اصدار بيان  
رسمي في انكارها » ثم تحدث عن قرار حكومة صدقي باشا  
ابعاد الامير عادل ارسلان من مصر واتهامه بالشيوعية  
تسويفا لاباعده ، وحث على توسيط مولانا شوكة علي  
الهندي ، وكان ضيف فلسطين ، لدى السلطات البريطانية ،  
ودد اسفرت الجهود عن السماح للامير بدخول فلسطين  
مؤثتا وعلى شروط ، اما الجريدة فتوقفت . .

وعاد خير الدين الى فلسطين ، واشترك في المؤتمر  
الاسلامي الكبير ، وفي المؤتمر العربي الذي انبثق منه  
ووضع في بيت الاستاذ عوني عبد الهادي ميثاق الحركة  
العربية القومية . . واقام في حيفا واذكر انني ابرقت اليه ارجو  
أن يكون خطيب الحفلة السنوية لمدرسة النجاح الوطنية  
بنابلس ( ١٩٣٢ ) فأجاب : « اني ، واقسم لك - حريص  
على أن تكون لي الخطوة ، خطوة التحديث الى اضياف  
مدرستكم ، التي افخر واعجب بها « وبرجالها » وفي  
الموعد القى خير الدين قصيدته التي سماها « الصاعدة »  
فدوت في فلسطين ، واستظهرها فتیان فلسطين قال فيها:

بين الزواجر والصوادع

نفس تنهنها النوازع

حرى تذب وتكتوي

بلهيب حرقتهما أضالع

وقف على الآلام ترقب

ما قضاء الله صانع

المطمح الاسمى - يثير كمينها - ودم الفواجع

وهز النفوس صارخا :

ان لم تشن الغارة الشعواء مقتحما فدافع

رد الاسنة بالاسنة والمدافع بالمدافع

حمى الصراع ، فان حرصت على البقاء فثب وصارع

كن اولاً أو ثانيا لا تأت في المضمار رابع

العلم درعك في وغاك فغض وغاك وانت دارع



الى العصا وازحف بابيض من سلاح الله قاطع  
وتخط هامات الرجال وكر ، فالميدان واسع  
واستقبل الايام ، منشم الذراع وصل وقارع  
ليس الزمان - على الصروف - بعابث الا بجازع  
لا فاز بالآراب شيخ لم يناضل وهو يافع

وتبنى استقلاليو فلسطين قرار مؤتمر جمعيات  
الشبان المسلمين احياء ذكرى حطين وترأس الشيخ كامل  
القصاب لجنة التنفيذ ، وكان خير الدين لولبها وعريفها ،  
وتوالى الخطباء اللسن ، ثم تلا خير الدين مقتبسات من  
كلمات وقصائد لرشيد رضا والثعالبي وعزام ومحب الدين  
الخطيب والكاظمي - الذي يعده الزركلي شاعر العرب  
الاول يومئذ والامير شكيب وعبد الوهاب النجار ، وراح  
بعد ذلك يرنج المشاعر ويهز الاعطاف بترتيل قصيدته ،  
وأراني ، والله ، استصعب اجتزاءها ، ومما شدا :

عين العمى تبكين ؟ والسحب تبكيها  
لكل امر حين ، خلي البكا حيناً  
هاتي صلاح الدين ثانية فينا  
الشيخ العربي عزاً وتمكيها  
وجددي حطين أو شبه حطينا  
تري أسود الغاب تزار في الاغوار  
جعافلا تنساب كالعارض المدرار  
.....

سرى وركب النور من حوله كسري  
يسبح في الديجور كالكوكب الدري  
والعلم المنشور يرقب كالدهر  
مرتكزا كالسور بين القنا السمر  
يملي على المقدور ما شاء من امر

وختمها :

قل للمغرينا من بعد ازمان  
هذي ايادينا في كل ميدان  
انا نرى الدينا انقاز اوطان  
لا تطمعوا فينا فالدهر يومان  
ان الميادين تهوي بتيجان  
لا تدهقوا الاكواب انتم على منهار  
كم من مغير خاب  
كم من ضعيف ثار

ومما لازم هذه الذكرى ان خير الدين الح على  
اسعاف النشاشيبي بان يخطب في الحفلة ، وجعل اسعاف

ينشيء الخطبة ، فلا يواتيه قول ألا متمتعا ، ولا يسأعفه  
بيان يثبت على السبك وعي عن الخطاب ... فترك  
الخمرة ، وتناول صبح اليوم التالي فطوره ، فاستطابه  
للمرة الاولى منذ امد بعيد ، ثم انشأ يكتب ، فبرع  
وسطع ، وجلى وجود ، وخطبها فأقام واقعد ، حتى ان  
محب الدين الخطيب ، جعل عنوانها حين نشرها « اسطول  
النشاشيبي » وقال اسعاف لخير الدين بعد ذلك : « فكرت  
في العودة الى الخمرة ، ولكنني استحييت من صلاح الدين ،  
انني مدين بتركها لاثنتين : صلاح الدين وخير الدين »  
وسمعت بعد ذلك ينكر انه ذاقها ، لان عمره بدا يوم  
عافها .. ثم كتب « الاسلام الصحيح » ولاث العمامة حيناً ،  
وقضى يدافع عن لغة القرآن وهو القائل : « غث قول لم  
يهذهبه الكتاب » .. وامام اللغة هذا لم ينتخب عضوا  
في المجمع اللغوي بمصر .. مع انه يخمل بعض خطبائه  
اذا خطب ، ويغير في وجه بعض كتابه اذا كتب .

وخير الدين كظيم غيظ ، ورحيب صدر ، لطيف  
شفيف ، الا اذا مست كرامته فما الرعد الهدار ، وما  
العاصف الموار ، وقد تلسن عليه واش لذي سلطان ،  
فامر باحتجاز الشاعر في خيمة ، وبلغ النبأ الفيلسوف  
الشاعر التركي رضا توفيق فهرع الى القوم صارخا :  
« ويلكم ما تصنعون ؟ والله اذا كتب للشاعر ان يعيش  
غد وتم اضحوة التاريخ ! » وشق الغبار جواد على  
صهوته فارس منجاد يصيح : « لعينيك يا خير الدين »  
فاعيدت للشاعر حرите ، ولكن اثر الحادث وسم بعض  
ما نظم وكتب بسمته ، اما ذلك الفارس الغاضب للشاعر  
فهو الامير عادل ارسلان .

ومنذ حين اطلعتني خير الدين على مخطوط رائع ،  
وصف فيه رحلته من القاهرة الى مرابط المجاهدين في وادي  
السرхан للقاء سلطان وارسلان . وقد انتدبته والوطني  
الشامي الصديق المفتقد الحاج اديب خير ، للجنة  
التنفيذية للمؤتمر السوري الفلسطيني بالقاهرة لمهمة  
وطنية ، وصحبهما المجاهد اديب العسلي ، ثم نظم في وصف  
المصراع والسيارة التي اقلتهم قصيدة بعث بها الى  
الامير عادل ، قال شيخ العروبة احمد زكي باشا انها  
تزرى في موضوعها ببعض الشمر العالمي ، وقد روضت  
نفسى على الاجتزاء عنها ببعض ابياتها :

هوت عجل الشعثاء فيه كانما  
لوالبها شدت اليه باشطان  
تري لزج غاصت باحشاء لجه  
فريسة يم بين اشدق حيطان

نهضنا بها جذبا ودفعاً فزمررت  
وهبت هبوب الريح لم يثنها ثان  
تلوت بنا لا يستقيم اتجاهها  
مشردة حيرى تلوي تعبسان  
فبينما تراها شرقت قلت غربت  
وبينا هي المطواع همت بعصيان  
تمطت وارست بعد طول وخيدها  
وقالت : برضوى تنهضون وثهلان  
واضواء نيران تلمست وقدها  
فما انكشفت الا نواظر ذؤبان  
تغب وتعدو في الدجي ام عامر  
ويسبقها من مقلتها سراجان  
ناني بوحش القفر اشفق فانشي  
فلا هو بالنائي ولا هو بالداني  
وقدير حم ابن الغاب خائن رمله  
فيحنو وما في الناس ان تبلم حان  
واجابه الامير براتمة مطلعها :  
ارقت وما في النوم خير لو سنان  
اذا لم ينم شر المغير باوطاني  
صبرت فما اذلت دمعا ولو جرى  
مسحت باطراف التجلد أجفاني  
وختمها :

ودنيا على ارض العدل عاطل  
عليها سماء قد تحلت بميزان  
اناد وقد عاشرت عمري اهلها  
اخاف على المريح يبلى بسكان

ولخير الدين - والثورة السورية تتلظى - جهود في  
الدعوة العربية في مصر ، وبطولات الثائرين سمت بنظرة  
المصريين الى بلاد الشام والشاميين ، وانبرى المازني ،  
صديق خير الدين الاثير يرسل في صدر « البلاغ » كبرى  
الصحف الوفدية ، مقالات ضافية في سير يوف العظمة  
واحمد مريود وفؤاد سليم ورشيد طليح . والمازني هو  
اول من نبه المصريين بمقال ضاف الى فضل الزركلي  
وشعره وأعلامه .

وارسل الزركلي الى الامير عادل في الميدان قصيدة  
طويلة وصف فيها قصف الجنرال ساراي دمشق :

ان هدموا بنيانها فكل قلب عامر  
أو قتلوا فتيانها تنتقم العباقر  
ووصف الامير الثائر :

كالبحر الا انه يشف وهو زاهر  
خاض الوغى مسربلا باليأس وهو حاسر  
ومجد فؤادا واحمد ورشيدا وانهاما :

ان اوحشت من اهلها الثغور والحواضر

شرنحت بمن بها الكهوف والمغاور  
واجابه الامير بقصيدة مطلعها :  
لهفي على الصعب الالى ضمتهم المقابر  
لقد طواهم الردى فعلهم الناشر  
تواردت آجالهم كانها خواطر  
ووصف القتال

وخطب الرصاص والجماجم المناير  
وظلت المدافع الكبرى له تعاور  
وانتظم الصف ، ولكن الرصاص ناثر  
اما المخلصون :

التهتم الالقب عما ناب والمظاهر  
ولائم الرغد لهم والمال والمتاجر  
ونحن للموت ومن لعومنا المجازر

واذكر في زوة لخير الدين ، ابان الهزاهز ، وببيروت  
تدمر ، وللموت فها جيئة وذهاب استشهدت بيتين للامير  
عادل :

كان للموت في العيون خيال  
ماثل وثبه الى الارواح  
ذهبت بهجة المنون فعدنا  
نرقب الموت بين هذى البطاح

فقال احدهم : ليت الشاعر قال : « روعة المنون » ،  
فاجاب خير الدين : « الشعر في قوله : بهجة المنون » لا في  
روعة المنون ، واعرب عن اجتهاده في ان الامير عادل اشعر  
من الاميرين شكب ونسيب ، وها هما ، كافيك من  
شاعرين فحولة وعلو طبقة في شعراء العصر .  
ومما اذكره ان انتصارات تشرين قد رنحت خير الدين  
وراح ينظم قصيدة كان مطلعها :

يا عين ابكاك الزمان  
وعاد يعتذر الزمان  
وما تحدثنا عن الشباب والعمر الا ذكرنا خير  
الدين بقوله :

قالوا : كبرت، قلت : شابت لمتي  
وعلي من برد الشباب اهاب  
ليس الصبا الا بلهية الصبا

اما السنون فما لهن حساب  
وزار كبير علماء الجزائر الشيخ البشير الابراهيمي  
شاعرنا فلم يجده فترك له بطاقة فيها :

الدين خير كله وانا ارى  
من خير هذا الدين « خير الدين »

كان « الاعلام » دأب خير الدين وشغله الشاغل ،  
وعمله فيه مستمر ما امتدت به الحياة ، وقد ود لو استطاع

المستشفى ، وقد نذرت أن أجيء بيتك توا فتكون أول من يراني ، واعلم انك تفرح لرؤيتي » . . ومكث قليلا . .  
وقد اجترعت دمعي وهو يودعني بدعاء خالص .  
وزرته بعد يومين في الفندق ، وكان مستلقيا على ظهره ، فانحنيت اقبله ، واجلسني على شفا السرير قابضا على يدي بقوة ، ومما قاله انه ذهب الى داره متكئا على ممرضته وجلس في مكتبه وعمل في « الاعلام » ساعتين واضاف اليه شيئا عن الاديب الشاعر المتوفي « امين نخله » وهنا حدثته عن لقائي الاخير امينا وفقدانه الذاكرة لكثير من الاسماء والاحداث والشعر ، وكيف توفي في عصف الرياح فلم ينشر من النعي الا سطور مأجورة . . واذكر ان خير الدين قال : انا اكبر من امين بعشر سنوات وذاكرتي - كما ترى - لم يصيبها وهن . . واتينا على ذكر مترجم يطالع الناس ببيانات تؤرث الفتنة ، وتمزق لبنان زاعما الحيلولة دون تقسيمه فرددنا قول الزركلي :

#### ايها العاملون الوية القوم

- المسمون بيننا زعماء
- اخطبوا نستمع اليكم ، وزينونا
- بيانا نزدكم اصفاء
- وادعوا انكم خلقتم لنا الارض
- لنجيا بغيرها والسماء
- شهد الله ، انكم في دياجير
- وانا بكم فقدنا الضياء
- يعمل الناس الصامتون مضجين
- وانتم ترددون الهواء

و ذات صباح هاتفتني خير الدين : « انا مسافر الآن الى دمشق وصديقك ابو بشر الحبيب سليم يترقب وصولي . . وسيؤمن ما تقضي به صحتي . . وهذا بيتي بيتك ، وهو مأمون الموقع فانتقل والاسرة اليه . . والآن استودعك الله وادعوه ان يحميك واهلك » وساورني خاطر متشائم وانا اردد : « مع السلامة يا ابا الغيث . . نعم احسست انه الوداع الاخير ، فلن ارى خير الدين ، ولن اسمع خير الدين . . وانني اودع بعضا من نفسي وتاريخي . . ثم لحق « الخير » بجيله ورعيله فهتفت مع الرضى :

#### احبائي الاديبن كم القي بكم

- داء يمض فلا ادوي الداء
- احيا أحاكم الممات وغيركم
- جربتهم فنكلتهم احياء
- الا يكن جسدي اصيب فانني
- فرقته فدفتته اجزاء

ان يعمل فيه وهو في المستشفى ورهن مبضع الجراح . .  
وقد نقح على سريره في المستشفى كتابه « ما رأيت وما سمعت » وبلغ من حرصه على استمرار « الاعلام » ان رصد مبلغا من المال اودعه البنك العربي باسم المجمع العلمي بدمشق مع وصية يوصي بها المجمع بمتابعة العمل فيه بعد وفاته ، على انه ما لبث بعد حين ان قال لي ما اذكر : « من فضل الله ان مد في عمري فوفقت لمقاربة الانجاز » اما الديوان فكان في المرتبة الثانية من اهتمامه ، وكنت لا اللقاء الا حثثته على طبعه ، وقد وقع العقد في بيروت لطبعه في دار العودة ثم جنح الى طبعه في القاهرة باشرافه ، وهنا اهرب عن اعتزازي بجميل مذهبه في حين سلمني الديوان مفضلا وقال : « اشطب ما لا ترى ان يكون في الديوان » وازدهتني هذه الثقة ، ولكن لم يبلغ بي الغرور مبلغا احذف معه بيتا واحدا لخير الدين ، وقد حرثت الديوان حرثا ورجوته ان يحذف بعض ابيات تنم على اثارة من مواجد فحذف معظمها واستبقى بعضها حفاظا على سمتها التاريخية ، وارانني اقول اليوم بملء فمي : من تمام البر بخير الدين والعلم والادب ان ينشر ديوانه واعلامه وتراثه .

قبل مرضه بيومين افضل علي يتناول الغداء مع الاسرة فكان طلق الوجه واللسان ، حديثا ، مرحا . .  
ودار حديث حول الدمار والنهب والحرق فقال : لو احرق الاعلام القيت بنفسي في البحر اسفا ، ان صديقي عالم جزيرة العرب الشيخ حمد الجاسر قد سرق اوراقه ووثائقه وخرائطه في اللمازاريه ، وانه لفي هم لا يعد له هم . . على ان ارادة الحياة تمد في عمري وتزودني بالقوة لانجاز الاعلام . . وضرب مثلا سفيرا سماه لي ، قد رزق ولدا وهو في المئة من عمره يقول : « ساعيش حتى ارى وحيدتي فتى ، وقد عاش اثنتي عشرة سنة فوق المئة » ، ولح في مكتبتي مجلدا جاءني حديثا من ايران هو الفهرست للنديم في طبعة فارسية أنيقة وفي مقدمتها ان مؤلفه هو محمد بن اسحق النديم لا ابن النديم ، فاستعاره وتوفر عليه ليلته تلك ثم وضعه جانبا امانة ردت الي يوم دخوله المستشفى . .

وفي المستشفى اجريت له عمليات اربع ، وبدا لنا مرضه عياء ولكن حدث في ظهيرة السابع عشر من ايار المنصرم ان رن جرس باب الدار ، وقضت الفتنة المعنة الا نفتح الباب الا بعد ان نتبين بالعين السحرية من الطارق ؟ ولم اكد اصدق عيني . . هو ذا خير الدين يتوكد على سائقه . . ظننتني في حلم ، اهلت ومرحبت بالشيخ الضاوي أو العليف الحبيب الداوي ، واجلسته مترفقا . . ثم خافتني متئدا : « الحمد لله اذن الطيب لي بترك

# دمشق للزركلي

د . عدنان الخطيب

أحب خريفها ، يفرش حقولها وبساتينها ، ببساط  
ذهبي من أوراق أشجارها الطيبة •

أحب شتاءها ، تتناقل فيه أغصان الشمشير ، بحملها  
من الثلج ، فإذا سقط عنها ، تراقصت أوراقها الزاهية ،  
واهتزت ريانة نضرة •

أحب دروبها ، يزين مداخلها ، باعة الشوندور  
والحبوب والذرة والصبارة ، لكل منهم سمتة وجرسه  
وموسمه •

أحب أهلها يتوادون بالزيارات ، ويتهادون الزهور  
والطيبات ، أحب الطيب في قلوبهم ، والابتسامة على ثغورهم  
يلقون بها القريب والغريب على حد سواء ، أحب الشهامة  
فيهم ، والبدار الى النجدة في خصالهم ، أحبهم في اطمئنانهم  
إذا قنعوا ، وفي ثوراتهم إذا غضبوا ، وفي مزاجهم إذا  
ظلموا •

أحب روعة الجمال إذا أطل عليها من ذرى «قاسيون»  
أحب طبيعتها ، يتمتع بمشاهدتها من « المنشار » و«الميزان»  
أحب « النيريين » من جناتها ، وما في « النيريين » من ورد  
وآس وريحان • أحب ما فيهما من شحاريـر وعنادل

أحبها ، وجرى حبها مجرى الدم ، مائلا شغاف قلبه  
رضي به وأقام عليه •

لم تكن له بأم (١) ، ولكنه شرب لبنها طفلا ، ونشأ  
في أحضانها وعلى أرضها درج •

أحب صحون بيوتها، تحليها أحواض الكباد والليمون  
وتجملها شققات زريعة بالزاهر من النبات ، يؤرجها  
الياسمين مساء ، فإذا تساقطت أنجمه في الصباح ضم  
شتاتها متمتعا بشميمها ونثرها عبثا •

أحب أجواء ربيعها ، يعطرها النارنج اذا تفتحت  
أكمامه ، فإذا اجني الزهر للمم أهواره ، فمن مائه  
يستخرج عطر يدخر • وإذا عقد ، سارع الى التقاط  
الدحاريج المتساقطة ، لتتخذ أمه منها دواء تهديه الى  
الامهات من جاراتها ، واذا نضجت ثماره ، انتظر من  
يصنع منها أليـب حلوى وأسوغ شراب •

أحب صيفها ، يكفكف الحرارة فيه ، نسيم مر على  
بحر أو بحرة ، يتدفق ما عبردى فيها •

(١) اشارة الى أن الشاعر ولد في بيروت حيث كان أبواه في اقامة عابرة •

وعصافير • يستمع اليها وهي تغرد ، ويبثها رجع الالم  
في ضلوعه •

أنس مرة بمصفورة ، أفزعها عبث الصبيان بعشها،  
فناجاها بما يعتمل في نفسه من الاحزان ، وافترقا على  
عهد : لتصبرن حتى يكبر الصبيان ، وليعملن حتى يمحي  
الطفيان •

• • •

رحل عن الشام ، وذكر المصفورة والاماني :

عصفورة النيرين غني

واروي حديث الانين عني !

أنا المعنى ، وما المعنى

غير حنين ، أذاب مني

شغاف قلبي ، وحسن ظني !

ان أهو ، لا أهو غير آلي

دمي فداء لهم ، ومالي !

أحسن ظني بهم ، فمالي

خابت أمانتي في الرجال ؟

ليت الاماني بالتمني !

أحب الشاعر عصافير الدنيا ، لانها تشبه عصافير  
بلده الحبيب ، ورآها في رأس العين ، بعيدا من دمشق ،  
فحن الى عصافير « النيرين » وتأجج الحنين في صدره :

بات يرعى النجم والنجم مطل

والجوى يسهر والعجب يذل

ذكر « الشام » فأجرى دمعته

مستهلا ، وله في الشام أهل

تخذ الشوق بجنبي له

مستناخا فاذا أهل وسهل

يا ليالي بوادي « جلق »

هل ترى يتبع منك الوصل وصل؟

وجنان «السفح» و «الربوة» من

كان يدري أنني عنك أغل !

يا عصافير — « رأس العين »

ما برحت تهبط نحوي ثم تعلقو

خففي من لوعتي شاديصة

ان في القلب أسي لا يضمحل

ودهم الوطن الحبيب ، شر مستطير ، دك صرحا جهد

أبناؤه •

في اقامته ، ولفه بظلام ضاعت فيه حرية استماتوا  
في استعادتها ونصب الفاصيون أعوادا تدلت منها الحبال،  
ونسلم الشاعر ليفلت من مكيدة دبرت له ، وترك دمشق  
باليا :

أنا في هواك كما يشاء هواك لي

كلف بحبك يا دمشق ودود

لم أنا عنك قلبي ولا لنقيصة

ما أنت الا ربعي المحمود

ولقد هجرتك حين حاق بك الاذى

ما للاباة على الهوان قعود !

أقصيت عنك ولو ملكت أعنتي

لم تنبسط بيني وبينك بيد

ويستشف من وراء الغيب بارقة أمل :

أترينها الايام ، تجمع بيننا

وترين عهد صفائها سيعود ؟

اتضمنا بعد الشتات خمائل

ريانة وازاهر وورود ؟

مالي تساورني الهموم كأنني

هدف الليالي والزمان يصيد

أمسي وأصبح كالمدلّه حائرا

يعتادني التاريخ والتسفيد

وعهدتني ثبت الجنان على النوى

والنفس تضعف تارة وتثيب

نذروا دمي حنقا علي ، وفاتهم

ان الشقي بما لقيت سعيد

الله شاء لي الحياة ، وحاولوا

ما لم يشأ ، ولحكمه التأييد

سلك الشاعر دروبا جديدة لم تنسه ، على جمالها ،  
الدروب التي أحب ، مر بوهاد وجبال ، فكان لا يذكر  
الا وهدان بلده الخضر وجباله السماء ، يقول : « - - - ولاحت  
لنا بعد الخروج من قرية » الحصن « ذرى » « حرمون »  
الشيخ وقد علاها الثلج ، فأذكرتنا الشام ، وما كنا  
لننسأها » -

وغلب الحنين الشاعر ، فحمل نفسه الى دمشق ،  
وما خبت نار صدره الا برؤية من أحب ، وقال : كان لي  
أن أزور مهد الروح « دمشق » في شهر أغسطس عام واحد  
وعشرين وتسعمئة وألف ، وهناك اخواني الكثيرون ،  
فزاروني وزرتهم وادلهمت الخطوب ، جمال استبيح ،  
وملك ضاع - -

أبكي ديارا خلقت للجمال أبهى مثال

أبكي تراث العزة ، والعز غال صعب المنال

أبكي نفوسا قعدت بالرجال عن النضال

أبكي جلال الملك كيف استحال الى خيال

و «عامان في عمان» يجدد كر لياليهما غربة الشاعر ،  
وينكا الجرح الذي لم يندمل :

لولا الحنين ، لما بكيت لياليا

كانت دمشق بها تجود وتمنع

لولا الحنين ، لما بكيت أحبة

كانت تضمهم دمشق وتجمع

لولا الحنين الى دمشق واهلها

جفت بمقلتي الشؤون الهمع

لولا الحنين ، لما بكيت بجلق

« قمرا يغيب وألف شمس يطلع »

لولا الحنين ، لما غضبت لامة

في الشام ذرافة عليها الامع

الله ، للايام ، ما صنعت بها

أيدي العداة ، وما ستوشك تصنع

الله للايام ، ما أبكي لها

أنا ذلك المتفجع المتوجع

وتطول بالشاعر غربته ، واذا كان اختلاف النهار  
والليل ينسى ، فما أنست الايام شاعرنا وطنه في يوم -

العين ، بعد فراقها الوطن

لا ساكنا ألفت ولا سكنا

ريانة بالدمع ، اقلقها

أن لا تحس كرى ولا وسنا

كانت ترى في كل سائحة

حسنا ، وباتت لا ترى حسنا

لو مثلوا لي موطني وثنا

لهممت أبعد ذلك الوثنا

ويشاء القدر للخطوب التوالي ، أن تقرر صفاء  
الشام ، وتجمع من عود آبائها بين حين وحين ، ويحس  
الشاعر ما يحس به أهلها من خطوب :

الاهل أهلي والديار ديار

وشعار وادي النيربين شعاري

ما كان من ألم بجلق نازل

واری الزناد ، فزنده بي واری

ان الدم المهرق في جنباتها

لدمي ، وان شفاها لشفاري

دعي لما منيت به جار هنا

ودمي هناك على ثراها جاري

وحين يستشس بعض الناس ، ويظنون ان هذه الغمة ستطول وتطول ، يقول شاعرنا :

وطني ! طال بكائي والاسى مما عراكا  
أترى تصفو سمائي ، وكما أهوى أراكا؟  
أنا لا أعشق مما عشق الناس سواكـا  
فيك محياي ، ومثوى أعظمي تحت ثراكا

ودار الزمن دورته ، وزحزح الفاصب عن أرض الوطن فكفكف الشاعر ما يتلظى به قلبه من حنين ، في سبيل انجاز عمل علمي رائد ، على أنه لم ينس دمشق مع ذلك ، ولم ينس أحبائه فيها :

ذكرت دمشق ، والايـا

م ضاف ظلها فينان

وأردية الصبا جدد

وأحلام الهوى ألوان

ليالي الانس بالاخـدا

ن ، قبل تفرق الاخـدان

على بردى وربوته

وحول تلاطم الغدران

وبين خمائل النـريـ

ن والزنبق والريحان

وأندية البيان العـر

قائمة على أركـان

منابرهما ، مزاجرهما

لمن يطنى ، عن الطفـيان

إذا كانت قيمة الانسان ما يحس ، فمن يستطيع غير العلماء الاعلام ، أن يقوم « الاعلام » ! كتاب لا يستغني عن الاستعانة به عالم ، أو عامل في خدمة العربية وآدابها وتراثها ، انه عمل جليل تنوء بحمله العصبة أولو القوة من العلماء !

صنعه ابن دمشق الراحل وحده كلمة كلمة ، وتمهد صنيعه بالعناية والتوسعة وسد الثغرات ، يسهر الليل يلحق به أكثر النهار ، بين خضم المصادر وأكوام الفهارس ، ومجموعات الرسوم والمصورات ، حتى استوى في القمة من أعمال المعاصرين ، صرحا ليس كمثله صرح .

كان لا يزور دمشق مهوى فؤاده ، وموطن أهله وأحبابه ، الا ليسرع الى بيروت ، يواصل جهوده في اكمال ما بدأه ، ومرض هناك ، وكان السهر والتعب نهكا جسمه وهذا قواه ، ولم تكن أحلى أمنياته أن يمن الله عليه بالشفاء لينجز الطبعة الجديدة من « الاعلام » فحسب ، بل كانت أن تحمل رفاته الى دمشق ، اذا وافاه الاجل ، ليدفن فيها ، وحمل نفسه الى دمشق ، فأنعشه هواؤها ، وطاب له ماؤها ، فاستعاد خلال أسابيع قليلة الكثير من نشاطه ، وعادت الابتسامة الحلوة الى ثغره ، وأخذ يروي لزائريه أجمل ذكرياته ، وعمر أكثرها نصف قرن ويزيد .

زرت الفقيد مرات ، وكانت الزيارة تطول حينما بالحاح منه ، في شجون شتى من الحديث ، وكما كانت « الدمشقيات » منها ، تدخل السرور على قلبه ، ثم انه كان لا يترك فائدة تفلت منه أو تضع على محدثه وكثيرا ما كان يقول : هذا خبر سبق أن قرأته مشوها ، وهذا كتاب جديد علي أرجو أن يتاح لي الاطلاع عليه ، وهذا رقم يجب أن أسجله حتى لا تخونني الذاكرة اذا احتجت اليه .

ومر بنا الحديث على محنة لبنان ، وخطر لي لعبة « العرائس » وقلت : ان اللاعبين غدوا يستخدمون سلاميات أصابعهم في تحريك أجزائها ، وأعجبه التشبيه ، فأطرق قليلا يستحضر بيتا من الشعر يذكر أصابع « زينب » في السياسة الدولية ، قلت : ومن « زينب » هذه ؟ فابتسم رحمه الله وقال : كانت أيامنا لا تتكلم الا الانكليزية الاصلية ، وكانت نكتة رائجة ، ضحكنا للاصالة فيها ، ولما فيها من دلالات .

وان أنس لا أنس جلسة فلت له فيها : « قرأت كتابا طبع حديثا بدمشق ، فاذا فيه كلمة لشيخ جليل

ابن الحديث عن ابن دمشق الراحل ، لا يوفيه  
حقه ، وان طال •

فلتكن ختام هذا الحديث عن « دمشقية » خير الدين  
الزركلي ، الاشارة الى كلمة واحدة ، خطها بيده في كتابه  
« الاعلام » قال : أنا « .. خير الدين بن محمود الزركلي »  
بكسر الزاي والراء « الدمشقي » ... ولدت في بيروت ،  
ولكن أبي « وأمي دمشقيان » •

بقي الشاعر المريض في دمشق الحبيبة بضعة أسابيع  
عاش خلالها مع أجمل ذكرياته وأحلى أمنياته ، وجاءه  
القاهريون من آله ، يرجونه الاستجمام بقربهم ، فلبى  
الدعوة ، على أمل لقاء جديد ، ولكن الاجل وافاه على  
ضفاف النيل ، فكانت مشيئة الله بأن يدفن الى جوار أحب  
الناس اليه ، أمه وزوجته وشقيقته ، حين لم يكتب له أن  
يضم رفاته ثرى البلد الذي أحب •

رحمك الله أبا غيث وعوض العربية ودمشق خيرا •

تشهد يشاعرية شاب دمشقي لا يتجاوز عمره العشرين،  
وقبل أن أتم كلامي ، اعتدل الشاعر بجلسته وبرقت عيناه  
وبادرنني سائلا ما الكتاب ! ومن الشاعر بريك ؟ قلت :  
الكتاب هو « رحلات » للمرحوم محمد الخضر حسين شيخ  
الجامع الازهر ، والكلمة مكتوبة في رمضان سنة ثلاثين  
وثلاثمئة وألف للهجرة ( ١٩١٢ م ) ونصها :

« ومن أدباء دمشق الشاعر المجيد السيد خير الدين  
الزركلي ، رأيته ينحو في شعره نحو فلسفة المعري » (١)

عاد الشاعر مطمئنا الى جلسته الاولى ، وافتر ثغره  
عن ابتسامة حلوة ، واغمض عينيه ، استعاد خلالها ، على  
ما يظهر ، ذكريات شبابه الذي فات •

ثم كان حديث طويل ، سمعنا خلاله طرائف عن  
حياة الشيخ محمد الخضر ومزاييسه ، وعن اجتماعات  
الشاعر به في كل من دمشق وتونس والقاهرة ، واسمعنا  
رحمه الله من شعر الشباب روائع ما عرفتها في المنشور  
من شعره ، وأرجو أن تكون في ديوانه المخطوط •

(١) وأردف الشيخ في رحلته الى دمشق يقول : «فخاطبته بقولي»

يا محضرا في برد شعر للنهي  
من اللقريض اذا دعوت وللقلم  
روح المعري كي تفازل بالحكم  
روحا تردى جسمها ثوب العدم

فاجابني بتصيدة من شعره البليغ ، تحتوي على نحو ثلاثين بيتا. يقول في طالعها :

من للقريص اذا دعوت وللقلم  
الف السهاد النائمون به كما  
والشرق صار به السبات الى العدم  
ألف العلاء الناهضون من الامم

ثم يقول :

ولرب ذي خطل يلقب عصرنا  
عصر الرقي ، صحا فانكر ما زعم  
ثم قال :

لو أن فيه أبا العلام تحطمت  
أقلامه ، ولما شدا ولما نظم

ص ٨٢ من كتاب « رحلات » طبع دمشق ١٩٧٦ جمع علي الرضا التونسي •



# دمعة على شقيق الروح

## سليم الزركلي

... جاء دمشق للنقاة ، فمكث بيننا شهرا وأياما نعم خلالها بجو الاسرة الذي حُرِّمه زمنا طويلا .  
وزهد الى القاهرة فمكث ، في جو الاسرة شهرين ، بين أولاده وأحفاده ووافاء الاجل هناك ، بينما كنا نترقب  
عودته .  
فكانه قصد دمشق والقاهرة ، ليودعهما الوداع الاخير ، ويودع أهله وأولاده فيهما رحمه الله ، وغفر له .

بعدت و «شامك» نهب الرزايا  
تقلب في ضرم من حـراب

أباحوا حماها وما كان حـلا  
قفص ثراها بذؤب الشباب

يسيل نجيعا على منكبيها  
فتلقفه حانيات القباب

حملت الجراح على راحتيك  
ولعن الجراح نشيج الرباب

تهدهدها في ابتسام الصباح  
تنز حقودا ليوم الحساب

ومر الزمان طويلا طويلا  
وأنت على حزن واكتئاب

تناجي الديار ، ومن بالديار  
وما من مجيب ، وما من جواب

تعلمهم كيف يأبى الهوان  
أبي ، وكيف فنون الغلاب

وهبت جعافل في « الفوطتين »  
وثارت كواسر في كل غاب

تنود الفواجع والغاصبين  
وتحمي الحمي من أذى واستلاب

فكنت اليها الرسول الامين  
بين الشعاب ، وبين الهضاب

تشد العزائم تغلي انتفاضا  
وما بك من خشية واجتناب

« أبا الغيث » رد علي صوابي  
أحقا قضيت وخاب ارتقابي

فيا فرحة باللقاء السعيد  
تصير الى حرقه واحتساب

رجعت لاهلك بعد الغياب  
تواسيهم قبل وقع المصاب

رجعت اليهم خفيف الظلال  
رفيع المقام ، عزيز الجنب

وكنت نأيت ولم تكتحل  
جفونك ، يوما ، بغير احتراب

هجرت الديار الى منتـأى  
صليب المسالك ، جم الصعاب

بصدرك عزم يقل الهموم  
وللحر يأبى هوان اغتصاب

رحلت ، وقد روع الأمنين  
بلاء ، وجاست جيوش الذئاب

أحلوا دما في عروق تلظى  
وروحك بين ضلوع غضاب

قضوا أن تموت ، ونجمك حي  
ففتهم في انطلاق العقاب

وروعتهم بلهيب القوافي  
وعريتهم في جلود انتداب

أ « خير » الاقارب والاباعدين  
و«خير» الصديق، و«خير»الصحاب

وسعت الرجال بحلم الحكيم  
ونبل الحميم ، وفيح الرحاب

ولطف الانيس ، وأنس الجليس  
بطول أناة ، وصبر عجاب

غذوت القلوب بعلو النشيد  
ورضت العقول بسحر الكتاب

حذقت السياسة ، فن الحياة  
فلمست تمن ، ولست تحابي

وجبت القفار مع الناهضين  
بصدق اليقين ، وصدق الطلاب

رضعنا الوشائج قربا وبعدا  
لـ « ستين » مرت كطي السراب

يغذينا بالهدى والبيان  
ويرعيننا بالرضا والعجاب

نحس جراح العلى والهين  
فنرويه من دمننا باللباب

ونعفز للمجد أخياره  
ونعدو مروءاته للوثاب

لقد كنت لي أقرب الاقربين  
وأنت «الشقيق»، اليك انتسابي

طبعت بروحك قلبي الفتى  
فشب حليف الاماني العذاب

يرى العز في وطن الاكرمين  
ويضنى له في احتمال العذاب

أتابع خطوك أنسى سريت  
اليك طريقي ، ومنك اكتسابي

علام مضيت وخلفتني  
وحيد الجناح لظفر وناب ؟

وكنت أخاف عليك الردى  
فتدمي ضلوعي عند ارتيابي

وجاء الاحبة والافياء  
يعزونني ، نعم اجر الحباب

وكيف السلو ، وأين العزاء  
وحزن « خناس » شعاري ودابي

أسقيه نفسي صباح مساء  
الى أن يهال علي ترابي

ساضمر وجدي في مقلتي  
يفطر قلبي ، ويفري اهابي

وأقضي الليالي نجي الشجون  
وهيهات يلف حرم مصابي

وأرخص فيك الدموع الغوالي  
وأغلق دون السوانح بابي

قضيت حياتك رهن اغتراب  
وأن أواني ، وحن اغترابي

عزاء « أمية » عن شاعر  
تألق فيك اتلاق الشهاب

عزاء « دمشق » وأنت الهوى  
وفيك طويننا عقود الشباب

عزاء « شآم » العلى والجهاد  
«شآم» الصب ، ومهاد التصابي

عزاء لـ « دنيا العروبة » ولهى  
منابرها في أسى واضطراب

تحن لألا فها الغاربين  
وكانوا الهداة ، وفصل الخطاب

تحن لفرسانها الملهمين  
وقد رقدوا في مطاوى الغياب

عزاء لكل نجار أصيل  
لكل دم في الربوع الرطاب

عزاء لـ « دنيا على الشام » تندى  
مراتعها بالحنين المذاب ٠٠٠

عزاء لـ « عصفورة النربين »  
ولطير تسرح فوق الروابي

لدنيا المفتان في « الغوطتين »  
لدنيا النضال ، وساح العراب

لشمس المروج تراقص جذلي  
لشمس مجللة بالضباب

عزاء لـ « جلق » والامسيات  
موشحة في سواد الخضاب

عشية كان « الهزار » الفيور  
يطربها من وراء الحجاب

يغرد للمقمر المشرب  
ضحوكا تستر خلف الرباب

يسأله ، والخطوب الجسام  
محومة في رقيق العتاب

اتضحك في وجنات السماء  
وجنتنا من شجا في عباب  
.....

«أبا الغيث» نم في ضمير الزمان  
شهيد النوى ، والمرامي الرغاب

وقر نزيل جنان الخلود  
عليك السلام ، رضي الاياب

فقد كنت برا ، شديد الوفاء  
نقي السريرة ، عف النقاب

لئن انكرت زمرة الادعياء  
مجالك في داميات الشعاب

تزف عذارك للرابضين  
تؤج حفاظهم كاللهاب

فليس يضريك هذا الجعود  
وما بك من مطعن أو معاب

فللوطن المفتدى ما عملت  
وليس لغنم ، ولا لاكتساب

وللعلم جهدك والعارفين  
ولا من جزاء ، ولا من ثواب

مهزت الحقيقة ، شمس الحياة  
عصارة قلب ندى الحباب

نصلت « العباقر » نصل السهام  
ونضرتهم في بديع الاهاب

عزاء لـ « اعلامك » الغالدين  
وقد سفروا بعد طول انتقاب

ترصعهم بالبيان الانيق  
منائر في شامغات « الكتاب »  
.....

«دمشق» ثوى في التراب الحبيب  
وكل حبيب غذاء التراب

حضنت حوادثه والشباب  
فكان ( النقاب ) حفي الركاب

وكان لسانك في الفاجعات  
وكان سنانك يوم الضراب

تمنى ظلالك تحنو عليه  
فينتشي بريحك عند المساب

فشق الضريح بعيدا بعيدا  
وعز على السيف دفء القراب

وفينا بعهدك رغم العقوق  
وفيض أياديك طوق الرقاب

عشقناك فوق حدود الهوى  
بأفئدة نزهت عن كذاب

وهمنا بدهرك يصفو ضياء  
ويكسو الحضارة زهو العقاب

لك المجد ما خفقت انجم  
وحنت اليك صدو والسحاب

العامّة كابن النديم ، وابن خير الاندلسي ، والخطيب البغدادي ، والحلي ، وابن خلكان ، وحاج خليفة .

وما كان لاحد أن يقدر أن القرن الرابع عشر للهجرة أو القرن العشرين للميلاد يمكن أن ينجلي عن علامة جليل يدعى خير الدين الزركلي وعن كتاب شامل في التراجم العامّة يعرف بكتاب الاعلام .

وعلى جلال كتب السلف في هذا المجال ، فان كتاب الاعلام - بلا منازع - ثاجها . انه معجم شامل « لتراجم أشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين » كما أراده مؤلفه الزركلي ، وقد توافر فيه من المزايا ما لم يتوفر لأي كتاب سبقه في موضوعه ، اذ أتيح في هذا العصر للمؤلف من وسائل الاتصال بالشخصيات والاطلاع على المكتبات وتصوير المخطوطات ما لم يكن متاحا في سالف العصور .

ولقد كان عمل الزركلي في السلك الدبلوماسي خيرا وبرادة على شغله الدائب في دتاب الاعلام ، فضلا عن أنه ندب لمؤتمرات دولية كثيرة في حواضر بلاد العالم ، حتى لقد أمضى شطرا كبيرا من حياته مقيما في دمشق وبيروت وعمان والقدس وحيفا ومكة والرباط والقاهرة . . . . كما تنقل بين حلب واستانبول وتونس والمغرب ، ورحل الى انكلترة وفرنسا وإيطاليا واليونان والولايات المتحدة . ووقف خلال ذلك على الكثير مما احتوته مكتبات العالم من مصادر التراث العربي ونفائس مخطوطاته كما اتصل بالعديد من العلماء والباحثين عربا ومستشرقين الى أن استطاع في نهاية المطاف أن يبين هذا الصرح العلم النفيس الذي يعد بحق مفخرة التأليف في حياة العرب الحديثة .

ويكفي للتدليل على ذلك أن نشير الى أن عمل الزركلي في الاعلام استغرق ستين عاما من حياته المديدة الدائبة وان ثبت مراجعه استغرق وحده مئة صفحة أو تزيد .

وليس من شأننا هنا المبالغة ولا المجاملة لاننا بصدد بحث علمي يتصدى لعمل علمي . فالمزايا الجمّة التي انطوى عليها كتاب الاعلام يدركها كل باحث يشمر عن ساعد الجد ليخوض عالم التأليف في تراث العرب العاقل . ولعل أبرز ما يتسم به كتاب الاعلام بالاجمال :

١ - انه كتاب شامل في التراجم العامّة ينطوي على طابع موسوعي ، انه يترجم للبارزين في كل علم وفن من شعراء وأدباء ومؤرخين وعلماء وفقهاء ، ومسّنين زعماء وسياسيين وقواد وملوك ومجاهدين . . . .

## عَلَمُ اللَّهِ حَلَمٌ

د . عمر الدقا

ان وراء كل نتاج في العلوم والاداب والفنون أناسا مبدعين وأعلاما نابهين كانوا مصدر المعرفة الانسانية في آفاقها التي لا تحد . وان التاريخ لهؤلاء الاعلام فن قائم بذاته يعرف باسم ( التراجم ) أو باسم ( الطبقات ) كما كان يحلو للقدماء أن يسموه .

وقد اهتم العرب اهتماما بالغا بالتراجم ، ولعل هذا الاهتمام ناشيء عن حرص الاوائل على معرفة مدى صدق رواة الحديث وحفاظه ومنزلتهم في العلم والتقوى وفي الدقة والامانة باعتبار هؤلاء أئمة الحركة العلمية الشاملة ورواد حركة التدوين العاقلة . وبوسعنا القول أنه ما من أمة - فيما نعلم - جعلت لكتب التراجم والطبقات حيزا كبيرا في مكتبتها كأمة العرب .

وان نظرة عجيلى في تراثنا العاقل تجعلنا نعجب لغزارة ما خلفه لنا الاجداد من مصنفات في تراجم الصحابة ورجال الحديث والاطباء والحكماء والادباء والشعراء والنحاة اللغويين .

ثمة قافلة مباركة رائدها أبو بكر بن اسحق الذي كتب سيرة النبي ( ص ) ثم ابن هشام الذي ألف في السيرة نفسها معتمدا على ابن اسحق وكان من اعلام هذه القافلة ابن سعد وابن حجر وابن سلام وابن قتيبة والامّدي والمرزباني والثعالبي وابن ابي أصيصه وابن بسام والزبيدي وياقوت والقفطي والسيوطي . . . . وكان الى جانب هذه القافلة ، قافلة مباركة أخرى ، تعنى بالتراجم

٢ - انه يترجم فضلا عن ذلك لاهم المستعربين وسائر المستشرقين ولا سيما من كانت لهم مشاركة في علوم العربية وادابها ، أو عرفوا باهتمامهم بالتراث العربي والحضارة الاسلامية وهذا فضل لا يتوفر بطبيعة الحال في كتاب سواه في القديم وفي الحديث .

٣ - انه حوى تراجم المعاصرين والمتأخرين من الاعلام مما لا نفع عليه في كتاب اخر . على أن المؤلف - تبعاً للخطه التي وضعها والتزم بها - لم يدخل في كتابه من المعاصرين الا من أدركته الوفاة واستقرت بالتالي ترجمته .

ومثل هذا المطلب شاق لان مادته لا تتوفر في الكتب والمصنفات - كما هو شأن سائر التراجم - .

ومن هنا كان على المؤلف أن يستقي مادته هذه من حصيلة صلاته الدائبة لاعلامه الاحياء او بمكاتبه ذويهم أو معارفهم . ولا شك أنه لقي في سبيل ذلك عنتاً وارهافاً ، بل جفاء وعقوفاً مما أورثه المرارة . ولولا عزم لا يذنب على بلوغ الغاية وهوى لا يقهر في سبيل ادراك الهدف لزهده المثبطات وعدل عن كثير مما كان يسعى اليه - ويطمح الى تحقيقه .

٤ - حرص الزركلي - رحمه الله - على أن يتوج تراجمه بالكثير من صور الاعلام الذين تعرض لهم ، وبخاصة من المعاصرين . كما حرص على رفد ذلك واغنائه باثبات نماذج من خطوط المؤلفين أو مسودات كتاباتهم وأشعارهم وبتصوير توقيعاتهم التي كانوا يدونونها بأيديهم من خلال رسائلهم ومكاتباتهم وصكوكهم . . . . . كلما وجد الى ذلك سبيلاً . حتى لقد بلغ عدد هذه النماذج « الكليشيات » في الطبعة الثانية من كتابه البالغة عشرة أجزاء ١٥٣٦ نموذجاً مصوراً .

٥ - انه دأب في تاريخ اعلامه على ايراد سنتي المولد والوفاة لكل علم يترجم له ، وعلى اعتماد التقويمين الهجري والميلادي ، مما ييسر على الباحث عناء كبيراً في مقابلة السنين المطلوبة من خلال هذين التقويمين .

٦ - توخى الزركلي في تراجمه الايجاز والتركيز ولم يفسح المجال خلالها لفضول القول وناقل الاخبار ونحو ذلك مما هو معهود لدى القدماء في كثير من مصنفاتهم انه ينفي عن تراجمه كل ما يتصل بأصحابها من أخبار وأشعار وما الى ذلك ، والترجمة لديه تعريف مقتضب لا يتجاوز أسطراً قليلة تتضمن في العادة تاريخ مولد صاحب الترجمة ووفاته بالسنوات الهجرية والميلادية معاً ،

ثم اسمه الكامل ، وأبرز ما اشتهر به ، واهم مصنفاته مع بيان ما كان منها مطبوعاً أو ما كان مخطوطاً او مفقوداً . وهذا المبدأ الذي توخاه المؤلف في التزام الترديز ونفي فضول القول عاد بالخير على كتابه ، وكلفه من استيعاب أكبر عدد ممكن من التراجم خلال هذه العهود المتطاولة من حياة العرب وامتداد تراثهم .

٧ - امتاز الاعلام بالحواشي القيمة التي ذيل بها الزركلي تراجمه انها - على ايجازها - بمثابة مفاتيح للباحث الذي ينشد المزيد من التوسع في المراجع المسهبة ونحوها . وهذه الحواشي المكثفة والتعليقات الموجزة كثيراً ما تضارع في قيمتها الترجمة نفسها المثبتة في المتن أو تفوقها .

لقد رتب خير الدين الزركلي مادته الغزيرة - التي امتدت على ما يقارب أربعة عشر قرناً - على حروف المعجم مما جعل الافادة منه يسيرة المنال . كما جعل الاسم الاول في المترجم له هو العمدة . فالتنبهي مثلاً يستخرج في أحمد ابن الحسين . الا أن الزركلي توخى المزيد من التيسير على الباحث ولو كان ناشئاً قد لا يعرف الاسم الاول للعلم لكونه مشتهراً بكنيته مثل أبي العلاء أو بنقبة مثل الجاحظ ، فهو حين ينظر في مادة ( أبي العلاء ) يعطيه المؤلف اسمه ( أحمد ) وبذلك يرشده الى موضع ترجمته من الكتاب . وكذلك بوسع الباحث أن يطلب ( الجاحظ ) في حرف الجيم وعندئذ يحيله المؤلف على موضعه الاصلي ، وهو حرف العين بعد أن يزوده باسمه وهو ( عمرو بن بحر ) . وقد ارتأى صاحب الاعلام بحق أن يغفل صدور الاعلام المبدوعة بـ ( ابن ، أخو ، أبو ) لكثرتها البالغة وبالتالي لصعوبة فرزها وتمايزها . فابو فراس يستخرج في باب الفاء ، وابن النديم في باب النون وهكذا . . . وما فعله صاحب الاعلام - جزاء الله كل خير - انه ختم اعلامه بأن ترجم لنفسه في الجزء العاشر أو الاخير من كتابه وبذلك أغنى الباحثين في حاضر الايام وفي قابلها عن الرجم بالغيب حول حياة المؤلف وما يتصل بمولده ووفاته وصفاته وأسرته وجنبهم الكثير من العناء الذي يكابده من يؤرخون للاداب والادباء حين يجنحون مضطرين الى الافتراض والتخمين دون أن يصلوا في كثير من الاحيان الى نتائج يقينية أو حاسمة . جزى الله خير الدين الزركلي صاحب الاعلام خيراً ، جزاء وفاقاً على ما قدم لامته وتراثه من فضل عميم سواء في شعره وفي كتبه الاخرى وأخيراً في موسوعته العظيمة « الاعلام » وبمثل هذا فليعمل العاملون .

حلب الدكتور عمر الدقاق

أيام كنت ، وتأن الشعر محتجزا  
طي الصدور، وتأن الجور محتكما

وكان ما كان من ظلم ومن عدت  
يجار متسع الأوهام بينهما ٠٠

ماثر من بقايا الألس يعرفها  
من عايش الأسر لما استنفر الهمما

تلك الحكايات ما مرت نسائهما  
بخطاير المجد إلا اختال مبتسمما

يا خاطف الشعر من كرم الأبناء لقد  
أصفيت لدعق شعرا ناصعا ودما

لما ألت بنا الأحداث وازدحمت  
لم تغمد الماضيين السيف والقلمما

ولم تقف دون صد البغي مرتضيا  
لشعبك الشمم المجروح والبرما

حتى انجلي بجلاء الظلم كل غد  
مؤمل ، واستقر الشمم والتأما

عجبت كيف يرام العز مختلسا  
ويشتهي المجد بين الناس متهما

العز ما كان بالاحسان مكتسبا  
والمجد ما كان بالإيمان مقتسما

مهلا أبا الغيث للفيحاء منك هوى  
ما زال في كل سمع ينشر النغما

أهديتها كل ما أبدعت من قبل  
فكيف تعجب عن تلك الشفاء فما

لا ساكنا ألفت يوما ولا سكنا  
عيناك يوم رأت غير الشام حمى

لئن سعت لأفياء الحجاز وقصد  
حباك عاهلها الأكرام والنعما

فأست أول حر في الخطوب جنى  
من ظلها المشتهى واستبعد السأما

## نحن السقاة العطاشى

عبد الرحيم الحصى

القصيدة التي القاها شاعر حمص

الاستاذ عبد الرحيم الحصني في حفل تأبين  
المرحوم الشاعر خير الدين الزركلي

اثنان ما عرف التاريخ مثلهما  
علم ، وثورة انسان . وأنتهما

تجسدا بك من فجر الشباب فلم  
يسمع زئيرك إلا خالصا لهما

كم انتشيت وكم أخذت معتكفا  
عليهما . وكم استأنست عندهما

لكنما الشام ما مرت بثانية  
الا انبرى الشوق فيها ولوفاء نما

وها هي اليوم لا آهاتها سكنت  
على نواك ، ولا ميثاقها انصرما

وللمحبة ألوان وأصدقها  
ما أوج القلب لا ما رصع الكلمة

يا مشرق المجد يا فيحاء ما عرفت  
شمس العروبة أندى من رباك سما

بك ازدهت معجزات الامس وارتشفت  
من راحتك الفدا والكبر والشمما

والشعر مذ كان في أحضانك اعتدلت  
دنياه فانساب لحنا خالدا وسمما

كذا عرفتك يا فيحاء من صغري  
غيثا على كل أغراس الجمال همي

مالي أرى اليوم سوق الشعر خامدة  
بجانبيك ، ووهج اللغو محتدما

والجانحين عادة الضاد ما رحموا  
باسم - الحضارة - أمجادا ولا قيما

قد مثلوا الطهر ( يا للظلم ) محتقرا  
وصوروا - العهر - (يا للعار) محتشما

وزيفوا اللغة العصماء وانتهجوا  
ما حل من سبل الدنيا ، وما حرما

اني أنزه قومي عن غوايتهم  
وكل جان سيلقى شر ما اجترما

فيحاء ذكرك موقوف على شفتي  
شعرا نديا ووجدا ظامئا نهما

ردي لعيني وجه الشام وانتزعي  
كل المساحيق ان الوحي ماعقما

فالود أسعده ما كان متصلا  
والعهد آتعه ما كان منقصما

يا لهفة نحن أولى باستجابتها  
من البرية ان الشعر ما هرما

نحن السقاة العطاشى من خصائصنا  
هذا العطاء • ولو متنا عليه ظما

عفوا أبا الغيث ان الداء ما انحسما  
والجرح رغم الاساة الصيد ما التامما

وأين والمعن الرعناء ما برحت  
وما تزال ألوف تسكن الخيمما

مشاهد يصفع التاريخ واجمها  
كانما العدل في اخراجها انهزما

طوت خوافي أحزاني على ألم  
اني لاعذر من لا يعرف الألمما

فالسعد حيث يكون الجهل منفرجا  
والهم حيث يكون العقل معتصما

يا شاعرا كان ملء السمع منتشيا  
وثائرا كان ملء الدهر منتقما

أكان حظك من دنياك متفقما  
والمعطيات اللواتي كنت ملتزما

لا أحسب العمر وفي كل معتزم  
من نعميات الاماني أجر ما اعتزما

كذا العباقرة الافذاذ في بالدي  
وأيهم من نيوب الدهر قد سلما

سيذكرونك بعد اليوم في صلف  
اذا الاحاديث كانت سيرة العظما

يكفيك أنك في كل الصدور على  
مر الزمان ضياء يهتك الظلما

والمكرمات اللواتي كنت رائدها  
في كل صفحة خلد سجلت رقمما

عبد الرحيم الحصني

وفي سنة ١٩٣٠ م انتخب عضوا في المجمع العلمي العربي بدمشق .

وشارك في الحركة القومية ، وناهض الاستعمار الفرنسي ونزح عن وطنه وحكم عليه بالاعدام غيابيا من قبل الفرنسيين ، فارسل عليهم شعره شواظا من نار ، ولخير الدين الفضل في اثاره المواطنين على الفاصب المحتل ، وله شرف اذكاء الثورة السورية .

شغل وظيفة وزير مفوض في وزارة الخارجية السعودية ، وهو المندوب للملحة العربية السعودية لدى جامعة الدول العربية ، وقد رأس الوفد السعودي لحلقة الدراسات الاجتماعية للدول العربية مرارا ، كما رأس اخيرا مجلس الجامعة العربية في القاهرة في ٢٩ / ٦ / ١٩٥٤ م

### خير الدين الزركلي

شاعر الوطن في جهاده ومآسيه

ما عرفت سورية شاعرا برا بوطنه ، متعلقا به ، على توالي المحن ، مثل خير الدين الزركلي الشاعر الذي حمل قيثاره العزاء في ليالي الوطن السود وغناه ابقى الغناء ، فما ناب « سورية » خطب ولا ألت بالسوريين ملمة ، الا مسح باطراف قلبه مواجع المنكوبين ومدامع المعذبين ، فهو شاعر الوطن في جهاده ومآسيه ، وشعره البلسم انشائي لالام الصابرين ، وجراحات المجاهدين .

وخير الدين لم يسطع نجمه ، ولم يترك شعره الا حينما نزلت بوطنه النكبات عقب الحرب العالمية الاولى ، وعقب معركة « ميسلون » التي نشبت بين السوريين بقيادة وزير الدفاع في عهد الملك « فيصل الاول » القائد البطل « يوسف العظمة » ، والفرنسيين بقيادة « الجنرال غورو » ، ولم يكن هناك تكافؤ بين الحق والباطل ، فدخل الفرنسيون « دمشق » وأطاحوا باستقلال « سورية » في اليوم الرابع والعشرين من شهر تموز سنة ألف وتسعمائة وعشرين ميلادية بعد أن استشهد كثير من الوطنيين الابرار الذين صبغوا تراب « ميسلون » بدمائهم دفاعا عن الوطن ، فدفنوا الى جانب مرقد الوزير الشهيد هذا هو يوم « ميسلون » العظيم الذي اصبح على كرام الايام عيدا للشهداء في مراحل الجهاد ، وهذا هو اليوم الذي زاد في قيثاره الشاعر وترا جديدا ينبض بحب الوطن ، ويخفق بالدود عنه .

لهذا اليوم يوم « ميسلون » فضل على الوطن لانه دفع بنيه الى الجهاد ليموتوا كراما كما عاشوا كراما ، كما أن لهذا اليوم فضلا على الادب ، لانه استثار

## التعريف بالشاعر الزركلي

### انور العطار

شاعر مجيد معاصر ، من أكبر شعراء القومية العربية ومن أرقهم عاطفة ، وأصفاهم اسلوبا .

ولد في بيروت سنة ١٨٩٣ ونشأ في دمشق شارك في الحقل الصحفي فأنشأ قبل نزوحه الى مصر سنة ١٩٢٠ م جريدة ( المفيد ) كما أنشأ في حيفا جريدة ( الحياة ) ، وأنشأ في القاهرة ( المطبعة العربية ) .

وشارك في الحقل الادبي ، فنشر في دمشق سنة ١٩١٩ م موشحته :

( ماجدولين والشاعر ) ، وهي خلاصة رواية - ماجدولين - التي عربها عن الفرنسية الكتاب - ( مصطفى لطفي المنفلوطي ) ونشرت له مجلة ( الرابطة الادبية في دمشق ) موشحته : ( العذراء ) سنة ١٩٢١ وهي عرض شعري رمزي رائع لما اصاب سورية عقب احتلال الفرنسيين لها ، وكان خير الدين من أعضاء هذه ( الرابطة الادبية ) ومن مؤسسيها ، وفي سنة ١٩٢٣ م اصدر كتابه الاول : النثرى : ( ما رأيت وما سمعت ) وهو وصف شامل لما اصاب سورية عقب معركة ( ميسلون ) ، ودخول الفرنسيين « دمشق » ، وفي سنة ١٩٢٥ م اصدر كتابه النثرى الثاني : ( عايمان في عمان ) ، وهو كاسمه يسرد ذكريات عامين في عاصمة شرق الاردن ، وفي السنة نفسها اصدر الجزء الاول من ديوان شعره الموسوم باسمه ، وهو صفحة من صفحات الجهاد والقومية ، وفي سنة ١٩٢٧ م اصدر كتابه ( الاعلام ) وهو قاموس وتراجم لاشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين في الجاهلية والاسلام والعصر الحاضر ، ويقع في عشرة اجزاء .



كبرياءه ، فهب بذكى حماسة السوريين وينهض همهم ،  
ويوقف عزائمهم ، ويحملهم حملا على مواثبة المستعمر  
الغاصب ، الذي سلبهم حريتهم وهي اشرف ما يعتزون به  
ويفخرون .

ويأبى القدر الا أن يضطلع خير الدين بالأم الوطن  
وأرزائه ، وأن يكون وحده الشاعر الذي تلم قلبه لينقى ،  
وعاش شعره ليبقى ، وهكذا فقد غادر مدينة « دمشق »  
خلصة في ليل ( ٢٤ تموز ١٩٢٠ ) بعد أن دخلها الفرنسيون ،  
ميمما شطر القاهرة ، كما غادر الوطن الصفوة المختارة  
من ابنائه ، فقرر المجلس العسكري التابع للفرقة الثالثة  
من الجيش الفرنسي في الشرق ، والمنعقد في « دمشق »  
في ( ٩ أغسطس ١٩٢٠ ) الحكم بالاعدام غيابيا على خير  
الدين - ومصادرة أملاكه ، لانه جاهر بعداء الفرنسيين  
في جريدته التي يصدرها في « دمشق » باسم - المفيد -  
ولانه نعتهم بالغدر والخيانة ، ودعا السوريين الى مقاومة  
هؤلاء الجناة على استقلال سورية ، الذين قتلوا حريتها ،  
ووأدوا نهضتها ، وعاقوها عن السير في سبيل الحياة ،  
وبذروا في قلوب بنيها البغضاء ، وطاردوا من شاء - لهم  
الهوى أن يطاردوه من شبابها الاحرار .

على أن خير الدين لم يرهبه الحكم عليه بالاعدام ،  
ولم تفزعه مصادرة أملاكه ، لانه يعلم حق العلم أن  
للوهم صولة وتضمحل ، وللارهاب دولة وتداول ، وأن  
الرجل الذي ألف رؤية المشائق أربع سنوات متواليات ،  
وصلب عليها من اخوانه العدد الكثير ، لم يعد حكم الاعدام  
مما يخيفه فليلتبس محتلو سورية ثانية طريقة لبث الرعب  
في الافئدة ، وامانة الشعور - في النفوس ، وقتل الايمان  
الوطني في القلوب ، ليلتمسوا أسلوبا آخر لا يصيب  
الاجسام فانها ذرات تفترق وتجتمع ، ولكن يصيب الارواح  
فان فيها - المقاتل ، وهيئات عبثا يحاولون وسدى ما  
يعملون ! .

فما اكبر خير الدين وهو يتحدث في هذين البيتين عن  
هؤلاء - الفرنسيين الذين نذروا دمه ، وشاؤوا له الموت ،  
وقد شاء الله الحياة :

نذروا دمي حقا عليّ ، وفاتهم  
أن الشقي بما لقيت سعيد

الله شاء لي الحياة ، وحاولوا  
ما لم يشأ ، ولحكمه التأيد

ويتميز الشاعر غيظاً ، ويستشيط غضباً ، حين  
يرى العبيد يحكمون الاحرار ويجوسون خلال البلاد ،  
ويعيثون فيها الفساد ، مشيرا بذلك الى برابرة السنغال  
الذين ساقتهم سوق النعاج الى قتال الناس :

لهضي على وطني يعوس خلاله  
شذاذ آفاق شرازم سود

أبرابر السنغال تسلب أمتي  
وطني ، ولا يتصدع الجلود

شر البلية ، والبلايا جمّة ،  
أن تستبيح حمى الكرام عبيد

واذا احس الشاعر من بلده استكانة الى الذل  
واستئامة الى الضعف ، اهاب به بمثل هذه الابيات :

باد تبوّه الشقاء فكلما  
قدم استقام له به تجديد

لانت عريكة قاطنيه وما دروا  
أن الضيف معذب منكود

لمسوا حبال حقوقهم فتشبهوا  
والحق يعوزهم قنا وبنود

ما تنفع العجج الضيف وانما  
حق القوي معزز معضود

ويزدهيه الشعب المناضل الذي عرف الحياة فسلك  
اليها سبيلها ، فما من غالب ومغلوب وما من منتصر  
ومنكسر ، وانما الغلبة للذي يسقط ولا يعرف كيف  
ينهض :

في ذمة الاجيال نهضة امة  
اودى بها التهويل والتهديد

وثقت بعهد الاقوياء فأسلمت  
هيئات ما للأقوياء عهد

ما سجل التاريخ عبرة وأدما  
الا لينهض في الغد المؤود

والشعب ان عرف الحياة فماله  
عن درك اسباب الحياة محيد

## التعريف بالشاعر الزركلي

ولكن الشاعر الذي يتفجر رجولة وبطولة يغلبه الشوق الى دياره ، ويحز في قلبه الحنين حزا فيضعف حين يخلو الى نفسه ، بينا هو قوي متين حين يتحدث الى أمته ، وها هو ذا خير الدين ينجي دمشق أرض ميلاده ومآلف طفولته ومسرح شبابه :

أنا في هواك كما يشاء هواك لي

كلف بجبك يا « دمشق » ودود

لم أنا عنك قلبي ولا لنقيصة

ما أنت الا ربعي المحمود

ولقد هجرتك حين حاق بك الالذ

ما للآباء على الهوان قعود

أقصيت عنك ولو ملكت أعنتي

لم تنبسط بيني وبينك بيد

أترينها الايام تجمع بيننا

وترين عهد صفائها سيعود

اتضمننا بعد الشتات خمائل

ريانة وأزاهر وورود

مالي تساورني الهموم كأنني

هدف الليالي والزمان يصيد

أمسي وأصبح كالمذلة حائرا

يعتادني التاريخ والتسفيد

وعهدتني ثبت الجنان على النوى

والنفس تضعف تارة وتثيد

ويشجيه الحنين الى الوطن فيرسل مثل هذه

الزفرة :

وطني طال بكائي

والاسى مما عراكا

أترى تصفو سمائي

وكما أهوى أراكا

حاولوا مسك بالسوء

وهموا بأذاكنا

أنا لا أعشق ممنا

عشق الناس سواكنا

فيك معيائ ومشوى

أعظمي تحت ثراكنا

ويسمو به الحنين الى الوطن حتى يصوغ الحنين شعرا

في مثل هذه التجوى التي تقطر رفقا وتذوب شوقا :

العين بعد فراقها الوطننا

لا ساكنا ألفت ولا سكنا

ريانة بالدمع ألقها

أن لا تحس كرى ولا وسنا

كانت ترى في كل سائحة

حسنا ، وباتت لا ترى حسنا

والقلب لولا أنه صعدت

أنكرته وشككت فيه أنا

ليت الذين أحبهم علموا

وهم هنالك ما لقيت هنا

ما كنت أحسبني مضارقم

حتى تفارق روحي البدنا

يا موطننا عبث الزمان به

من ذا الذي أغرى بك الزمنا

ما كنت الا روضة أنفا

كرمت وطابت مغرسا وجنى

عطفوا عليك فأوسعوك أذى

وهم يسمون الالذ مننا

وحنوا عليك فجردوا قضبا

مسنونة وتقدموا بقنا

وتنقلب هذه المناجاة عبادة فيحسب هذا الغريب

المعذب أن الوطن لو تمثل له وثنا لهم بعبادة ذلك

الوطن :

أوسعوها تعلقة وعوداً  
وسقوها من الغداع رحيقا

أندرونا بالموت ما أعذب الموت  
إذا كان للحياة طريقا . .

وتندلع الثورة السورية الكبرى على الفرنسيين  
من كل جانب سنة ١٩٢٥ م ويلقى المحتل من الثوار ضروب  
الكر والفر ، وتنهزم جيوشهم تلقاء صفوف الثورة  
المتراصة المملوءة ايمانا وحماسة ، فتراجع محتمية  
بالقلاع والمدن - الآهلة بالناس ، ثم يجن جنون الفرنسيين  
فيضربون « دمشق » بالقنابل ويضرمون فيها النار من كل  
جانب ، وتتهدم أقدم مدينة في الارض ، وتحترق عروس  
الشرق ، وتحل التكة الكبرى بدمشق فيرسل شاعرها البار  
هذه الدمعة بل هذه الحسرة :

الاهل أهلي والديار دياري  
وشعار وادي النيربين شعاري

ما كان من ألم بجلق نازل  
واري الزناد فزنده بي واري

ان الدم المهرق في جنباتها  
لدمي وان شفارها لشفاري

دمعي لما منيت به جار هنا  
ودمي هناك على ثراها جاري

يا وامض البرق اطمئن وناجني  
ان كنت مطلعاً على الاسرار

ماذا هناك فان صوتاً راعني  
والصوت فيه جفوة الازعار

النار محذقة بجلق بعدما  
تركت « حماة » على شفير هار

تنساب في الاحياء مسرعة الخطى  
تأتي على الاطمار والاعمار

والقوم منغمسون في حماتها  
فتكا بكل مبرأ صبار

ان الغريب معذب ابدا  
ان حل لم ينعم وان ظلعنا  
لو مثلوا لي موطني وثنا  
لهممت أعبد ذلك الوثنا

وما أشجى شاعر الحنين والاغتراب حين يتخذ من  
عصفورة « النيربين » رسولا يحمل عنه الشوق الى دياره  
والحنين الى احبائه :

عصفورة النيربين غني  
واروي حديث الانين عني

أنا المعنى ، وما المعنى  
غير حنين أذاب مني  
شغاف قلبي وحسن ظني

عصفورة النيربين نوحى  
يضمم النوح من جروحي

لم يبق لي الهم غير روحي  
ما القلب ما الجسم بالصحيح  
ما بي عرق بمطمئن

ألفت شجوي وعفت لهوي  
فأين صفوي وأين زهوي

سكرت حتى نسيت صحوي  
ومن كئوس النكوب نشري  
ومن أجاج الخطوب دني

أن أهو لا أهو غير آلي  
دمي فداء لهم ومالي

أحسنت ظني بهم فمالي  
خابت أماني في الرجال  
ليت الاماني بالتمني

ويغضب الشاعر لامته تلاقي من المحتل صنوف  
العذاب ، لانها تأبى الضيم ، ولا تطيق الهوان ، وتستعذب  
الموت لانه الطريق الى الحياة :

ان في الشام امة لا تطيق  
الضيم، تأبى لها العلى أن تطيقا

الطفل في يد أمه عرض الأذى  
يرمى وليس بغاض لغمار

والشيخ متكئا على عكازه  
يرمى وما للشيخ من أوزار

صبرت دمشق على النكال لياليا  
حرم الرقاد بها على الأشفار

لهفي على المتخلفين برحبها  
كيف القرار ولات حين قرار

يترقبون الموت في غدواتهم  
وإذا نجوا شالموت في الأسفار

لا يعلمون أفي سواد دجنة  
هم شهد أم في بياض نهار

الوابل المدرار من حمم اللظى  
متواصل كالوابل المدرار

والنظام منطلق اليمين محكم  
يا ليت كل الخطب خطب النار

ثم يطلق خير الدين هذه الصرخة المدوية على  
هؤلاء الذين يدعون انهم رسل الانسانية ، وحملية  
الحضارة ، وان الانسانية لتبرا منهم ، وان الحضارة  
لتأنف أن ينسبوا اليها :

ويج الحضارة تيف يمتهن اسمها  
متكالبون على الضعاف ضواري

هم أوردوك وأصدروك على صدى  
فشقيت في الأيراد والأصدار

هم أخرجوك فأخرجوك مهيجة  
فصرخت فيهم صرخة الجبار

طالت لياليك الثلاث وانما  
في مثلهن يلوح نهج الساري

وإذا الظلام عتا تبليج فجره  
( ظلم الحوادث مطلع الأنوار )

دأ أنهار قصر في حماك ممرد  
الا ليرقع فيك قصر فخار

ما دمرك هم ولكن دمروا  
ما كان فيك لهم من استعمار

حملوا عليك موثبين وما لهم  
ثار ، وثر وأنت ربة ثار

ما ينقمون عليك الا انهم  
شهدوك غير مقودة لصفار

فاذا المنازل وهي شامخة الذرى  
منهار اطلال على منهار

وإذا المدينة «ندس» او «تنبوى»  
أنقاض عمران ورسم دمار

ويبارك خير الدين هؤلاء الذين اشتروا ديارهم  
بدمارهم ، والذين أنفوا حياة الشاء في يد الجزار فثاروا  
هاتجين مائجين :

المشتريين ديارهم بدمارهم  
وهم يرون به رياح الشاري

أنفوا حياة الشاء كل عشية  
وضحي تعيث بها يد الجزار

ويجيى الشعوب المستفيقة بعد طول انتشاء :

ان الشعوب لتستفيق ان انتشت  
والصحو غاية نشوة الاسكار

ويتهكم على الآلاف من شجعان الفرنسيين ينهزمون  
أمام حفنة من الثوار :

وانظر الى الآلاف من بسلاتهم  
يغزوهم مئة من الثوار

من كل مغوار صليب عوده  
يقتاد كل مدجج مغوار

الواثبين اذا يقال : تاهبوا  
والقاحمين اذا يقال بدار

ثم يمعن الشاعر في استهزائه بهؤلاء الفرنسيين  
اللائذين بأذيال الفرار ، - والمتوارين خلف الاسوار ،  
والذين ستروا هذا الفرار بضرب الآمنين واحراق المدن  
بالبساكنين :

طارت بالبواب الفرنجة صيحة في  
الشام فاندفعوا الى الاسوار

واستهدفوا الاطفال في حجراتها  
والمطفلات وهن في الاجعار

عموا بمضطرب القذائف كل ذي  
ضعف ، وخصوا كل ذات سوار

ستروا بضرب الآمنين فرارهم  
فاعةجب لعار ستروه بعمار

ويستمر هذا النضال ، وما أنبل النضال في سبيل  
الحرية ، فيبشر خير الدين بانبثاق فجر الخلاص :

نضال طويل أنيل ، أما ضباحه  
فيوم سقوط الغل عن كل مغلول

ويشرق فجر يوم الخلاص ، ويجلو المعتل كارها  
عن ارض الوطن ، فيبارك خير الدين هؤلاء المجاهدين  
الذين وثبوا كومض البرق ، وانتفضوا كما انفجرت في  
الجبل فوهة بركان فما صدم اليأس قلوبهم ، لا استكانوا  
الى الردى :

اذا صدم اليأس القلوب فانما  
لها بين موت أو حياة سبيلان

وثوب كومض البرق ليس بمقصر  
ووهن كذاوي النبت ليس بريان

سبيل الردى أن يستكين الى الردى  
مخالف خسران ابي غير خسران

وتهج الحياة المرتضاة انتفاضة  
كما انفجرت في الطرد فوهة بركان

ويعود خير الدين الى « دمشق » بعد اغتراب طويل ،  
فتستقبل المدينة شاعرها بالحفاوة البالغة ، لانها رأّت  
فيه الشاعر البطل الذي كان وما زال روح هذا الزمن  
الذي نعيش فيه ، ثم الى ذلك روح هذا الشعب وهو احد  
بنيه ، انه الشعر ثائرا وصاخبا ، وانه الفن شاكيا وناحبا ،  
هو الى ذلك صورة هذا الشعب في حماسه وثورته ، وفي  
قلقه وأسائه .

هذا هو خير الدين الذي وصل الى مصاف العظمة  
حين شعر ان حياته ملك قومه ، وأن ما وهب الله له من  
عبقرية انما كان في سبيل وطنه ، وفي سبيل مواطنيه .  
وهذا هو الشاعر الذي اشاع الحياة في الفاضه ،  
والقوة في معانيه ، وسكب روحه انغاما يهدد بها الوطن  
الجريح آونة ، ويشير بها العزائم آونة ، كل ذلك  
في اسلوب يتميز بالعمق والاصالة ، ويجفل بالاشراق  
والوضوح ، ويطفح برهافة الحس ولطافة الجرس ،  
فشعره كما يقول « موسه » : « كالماسة ،  
والؤلؤة ، وقطرة الندى ، ولكن فيها كل معاني النور  
والبحر ، والفجر » .

هذا هو خير الدين الشاعر البطل الذي فاق  
الابطال حين اوحى الهم - ما يفعلون ، ليس الشعراء  
والابطال - كما يقول « الامرتين » من سلاله  
واحدة ، لان الابطال يفعلون ابدا ما يتصوره الشعراء

أنور العطار

# ساعة مع خير الدين الزركلي

د. بكري شيخ أمين

نظم الشعر الغزلي والاجتماعي والوطني ، وجمع منه ديوانا أسماه « عبث الشباب » لكن النار التهمتته كما التهمت المطبعة التي كان يطبع فيها .

قصائده الوطنية في دمشق أزجعت الانتداب الفرنسي وأقضت مضجعه ، لأنها كانت تلهب الجماهير ، وتدفعهم الى الثورة والتحرر ، فما لبثت السلطة الفاشمة أن أصدرت حكمها عليه بالاعدام .

وفر الزركلي الى يافا ، ومصر ، ومكة ، وقضى في البلد الحرام بضعة أشهر ، ثم ألقى عصا الترحال في عمان وقضى فيها عامين ، ثم عاد الى مصر ، واشتغل بالاعمال الحرة ، لكن حظه كان تاعسا ، فاندفع الى الترحل عنها من جديد ، وراح يتردد بين القدس ، ويافا ، ومصر ، والمجاز . وفي هذه الاثناء أصدر في القدس جريدة « الحياة » يومية بعد أن كانت تصدر أسبوعية .

ويشاء الله أن يبتسم له الحظ ، فتصله رسالة من الامير فيصل بن عبد العزيز - رحمه الله - سنة ١٩٣٤ يقترح فيها أن يكون الزركلي مستشار الملكة العربية السعودية في مصر ، وممثلها في تأسيس الجامعة العربية ، والموقع باسمها على ميثاقها .

وتدور الايام ، ويتنقل الزركلي بين الوظائف الدبلوماسية والعوامم ، ويعرفه الناس باسم « السفير العالم » وتضمه الجامعات العلمية الى عضويتها في دمشق والقاهرة وبغداد وغيرها .

ويصدر عددا من المؤلفات ، منها : ما رأيت وما سمعت ، وعامان في عمان ، وديوان شعر ، وماجدولين والشاعر ، وأخيرا معجم الاعلام .

في الساعة الرابعة تماما كانت يدي على جرس الشقة الحادية والعشرين في بناية الهازار تستأذن بالدخول . وفتحت لي الباب امرأة ، وقادتني الى غرفة المكتبة،

كم تمنيت في حياتي أن أجلس ساعة بين يدي هذا العالم الذي هو صورة عن السلف الصالح أتتلمذ له ، وأقبس من فضله ، وأرشف من علمه .

وكانت مني جراءة بالغة يوم أدت قرص الهاتف في بيروت على رقمه في يوم الاحد ، العشرين من رمضان سنة أربع وتسعين وثلاثمائة بعد الالف للهجرة ، والموافق للسادس من شهر تشرين الاول ( اكتوبر ) سنة أربع وسبعين وتسعمائة بعد الالف للميلاد .

وما هي الا لحظات حتى جاءني الصوت من الطرف الثاني يقول : أنا خير الدين .

ولم أدر حينئذ ما أقول ، ولكنني أذكر أنني قلت : سيدي . قد لا تعرفني ، وقد لا تكون بحاجة الى تعريفي ، وقد تكون بغنى عن اضاءة لحظة من وقتك الغالي في لقائي ، أو خطابي لكنني بشوق أن أتطلع اليك ، وأسمع منك كلمة ، وأعترف بفضلك الكبير علي وعلى أمثالي .

وبصوت يفيض وقارا ، ولهجة ما كان أحلى منها ولا أروع قال : أهلا وسهلا بك في كل وقت .

وفي انتظار الموعد المحبوب طافت بنفسي المعالم الكبرى في حياة خير الدين .

ولقد ولد في بيروت من أبوين دمشقيين سنة ١٣١٠هـ / ١٨٩٣ م ، وحصل علومه الاولى في مدارس دمشق ، وأكملها في بيروت .

عمل في مطلع شبابه أستاذا للتاريخ والادب العربي في الكلية العلمانية - اللاييك - تلك المدرسة التي درس فيها في بيروت .

ثم عاد الى دمشق ، فأصدر مجلة « الاصمعي » ثم جريدة « المفيد » ، وقد صادرتها السلطة العثمانية .

وأذكر - يقينا - أنني لم أر للمغرفة جدراناً ، لأن رفوف الكتب كانت تحجز رؤيتها حتى السقف .  
وزاغت عيوني بين الكتب ، فلم أر الا كتب التراث والتراجم ..

وخطر لي في تلك اللحظة سؤال : هل يستطيع انسان فرد ، لم يمتحن التجارة ، وليس له مورد الا راتبه ، أو تقاعده من الراتب أن يقتني مثل هذه النفائس من الكتب والمخطوطات النادرة ، بل هل يمكن أن يكون لدى صاحب هذه المكتبة قرش واحد مدخر لحاجات حياته اليومية ؟

ودخل الاستاذ الكبير هاشا باشا ، مسلماً ، مرحباً ، كأنه يعرفني من زمن بعيد ، وأجلسني على كرسي ، وجلس على آخر ، دون أن يفصل بيننا حاجز ، اللهم الا ما يكون بين كرسيين متجاورين .

ذكرت له مقطوعته التي حفظناها في المدرسة الابتدائية « عصفورة النيرين » فطلب مني انشادها .. فامتثلت .. فطرب وأشرق وتالق .. ثم أخرجت له مقطوعة « يازمان » من كتاب حملته بيدي حين جئت ، وكان عنوانه : « من أحسن ما قرأت » - وهو مختارات لأكابر الادباء العرب في القرن العشرين - وسالته : أتذكر هذه القصيدة يا أستاذ ؟

أخذ الكتاب من يدي ، ونظر في القصيدة ملياً ، ورفع رأسه وقال : كيف لا أذكرها ، وهي جزء من حياتي ، وهل ينسى الانسان حياته ونفسه ؟  
رجوته أن يقرأها بصوته ، ليكون لها لوان من الجمال : جمال الصوت وجمال القصيد .  
وراح ينشد :

متى ترى ، تبتسم لي ، يا زمان ؟  
الا حنان ؟

أسلمتني ، لا أنس لي ، ولا أمان  
للعدنان

عيناى - لما تبرحا - تجريسان  
نضاختان

أبكي ربوعا ، لا تطيق الهوان  
رهن امتهان

أبكي ديارا ، خلقت للجمال  
أبهى مثال

أبكي تراث العز ، والعز غزال  
صعب المنال

أبكي نفوسا ، قعدت بالرجال  
عن النضال

أبكي جلال الملك ، كيف استعال  
الى خيال

ما لرحابي ، وجنان الرحاب  
أضت يباب ؟

أين أولو طعائنها ، والضراب  
أين الحراب ؟

ما بال شيب عربها والشباب  
غير غضاب ؟

وما ان انتهى الاستاذ من نشيدها حتى تجرأت على سؤاله عن سبب تركه ساحة الشعر والقوافي ، مع ان قصائده الوطنية والعاطفية ما تزال تنضج بالمشاعر الدافئة ، والعواطف الصادقة ، والروعة ، وبديع الجمال .. ويتواضع الانسان الكبير قال : ما رأيك اذا قلت لك : أنا لم أترك الشعر ، بل لم يتركني هو ، فما زال بيننا وصال ، فانا الى اليوم أنظم ، وأترنم بالقول الجميل ، ولكنني الى الاعراض عنه أميل .

هذا الاعراض ليس ابن الساعة ، ولكنه ذو عمر طويل ، يكاد يمتد الى خمسين سنة الى وراء .. ولولاه ما خرجت الى الناس بكتابي « الاعلام » .. ويخيل اليي أنني خدمت به بلادي وأمتي بمثل ما خدمتها بالشعر .  
ولكنني أرى أن نظم قصيدة واحدة يستغرق زمناً ، ويحتاج الى تفرغ ، وخيال ، وابتعاد عن المشاغل . والعمل في « الاعلام » يستحوذ علي ليلي ونهاري ، ويفرقني في بحر من القراءة والكتابة والتأليف ، لا أجد بعده ساحة أتفرغ فيها لعمل آخر .

صدقني أنني عملت خمسين سنة في كتاب « الاعلام » وقضيت معظمها في الوقت الذي أرحت نفسي فيه من الشعر .. أنا ما تركت الشعر أبداً ، ولكن العمل في

« الاعلام » كان يقتضي التفرغ الكامل لها ، وعمل خمسين سنة ليس بالقليل .

ثم أني أجد نفسي اليوم بعد أن أصدرت الطبعة الثانية للاعلام في عشرة أجزاء في مشكلة جديدة ، هي أني ما قمت بواجبي حق القيام . . . لقد كان علي أن أوفي ما استطعت حق الكتابة عن أشخاص لم أتعرض لهم في « الاعلام » في الطبعتين الاولى والثانية .

والذي أثار المشكلة العادة في نفسي ذهابي السى المغرب منذ خمسة عشر عاما ، وتمثيلي حكومة صاحب الجلالة الملك فيصل - رحمه الله - .

هذا الذهاب الى المغرب أيقظ في شيتا غريبا .

تساءلت : أين أنا ؟ أبحث عن علماء المغرب ، فأراهم كثيرين ، ورجالات المغرب في التاريخ كثيرون ، وشخصيات المغرب العربي كثيرون . . . كل هؤلاء ليس لهم تراجم عندي . .

هل أنا مقصر ؟ بالطبع : لا . لاني أخذت المصادر التي حصلت عليها ، ونقلت منها ، ومصادر المغرب وشخصياتهم وكتبهم كانت غائبة عني حين كنت أعمل في مصر والحجاز والرياض وفي غيرها من البلاد .

عندئذ ، قررت - وأنا في المغرب - أن أشتغل في « الاعلام بمن ليس في الاعلام » ليكون ملحقا للاعلام ، وجعلت وقتي كله في استدراك ما فاتني ، ورأيت أخيرا أن أسميه بدلا من « الاعلام بمن ليس في الاعلام » : « التعريف والاعلام بمن ليس في الاعلام » دفعا للالتباس من قراءة « الاعلام » المكسورة الهمزة « الاعلام » بفتح الهمزة .

والمستدرك هذا ، تستطيع أن تراه الان . انه في هذه الدفاتر ، أو هذه المجموعات .

وقمت مع الاستاذ الى زاوية الغرفة ، لارى ثمانين وعشرين مجموعة ، كل مجموعة تختص بحرف من حروف الهجاء ، فالاولى لمن يبدأ اسمه بالهمزة ، والثانية لمن يبدأ بحرف الباء ، وهكذا .

وفتحت أحد هذه الدفاتر ، فوقمت عيني على

« السمودي » في ورقة مستقلة ، وبجانبه تاريخ ولادته ووفاته بالسنوات الهجرية ، وتحتها تاريخهما بالسنوات الميلادية مطبوعة على الالة الكاتبة بالحبر الاحمر . ولاحظت الترتيب نفسه الذي في الاعلام ، وكذلك الحاشية في أسفل الصفحة كحاشية الاعلام .

ونبهني الاستاذ الكبير الى الحاشية ، وأنها غير المصادر التي هي في الاعلام ، وأنها من كتب المغاربة .

وأضاف قائلا : هذه المجموعات تشكل حتى الان ست مجلدات أو سبعا . أربع منها اذا لم أعملها أنا ، فان أحدا غيري لا يستطيع عملها . وسامحني اذا قلت : اني لا أشكو ، وانما أحكي وأصف ما ألقى وأعاني . ولقد تستغرب اذا قلت : اني أعمل فيها ليل نهار ، قدر استطاعتي . واذا كان كثير من الناس يشتكي من الارق ، فانا لا أشكو منه ، بل أنا على العكس ، أفرح به وأرحب . . . ففرفتي التي أنام فيها بجوار هذه الغرفة ، وحين أحس بعدم قدرتي على النوم ، لا أتقلب ولا أتململ ، ولا أشكو ، وانما أنهض حالا ، وأضع على كتفي شيئا يقيني من البرد ، وأجلس وراء طاولتي وأبدأ بالمراجعة والتدوين ، فتتقضي ساعة أو ساعتان أو أكثر أو أقل ، ثم أشعر أني بحاجة الى راحة ونوم ، فأعود الى فراشي فاذا أنا غارق في نوم عميق .

حياتي كلها وهبتها لهذا العمل ، وكم أمني النفس أن يمد الله في أجلي أياما أو شهورا أو سنين كي أنجز هذا العمل ، وأخرجه الى الناس كاملا . . . وكم فكرت طويلا لو أن الله اختارني الى جواره . . . فماذا سيكون مصير هذا كله بعدي ؟ وأتمنى أن أعرف أحدا من الناس اليوم يستطيع أن يتسلم مني هذا كله ويكمله ، وأنا أقدمه اليه بكل طيبة خاطر ، وسرور قلب . .

ومع هذا ، فلقد احتطت لطوارئ الاجل ، ومباغطة الموت ، ولا سيما أني تجاوزت الثمانين ، اذ وضعت في أحد مصارف بيروت مبلغ خمسين ألف ليرة لبنانية ، وسجلت حسب الاصول القانونية والشرعية هذا المبلغ باسم « مجمع اللغة العربية بدمشق » لينفقه بعد وفاتي على انجاز هذا المشروع ، واستكمالها ، واصداره الى الناس ، لعلمهم ينتفعون به ، ويدعون الله لصاحبه خير الدين الزركلي .

الامر الآخر هو أن لي مكتبة عامرة بالمخطوطات



والطبوعات في مدينة القاهرة ، ولسوف أسافر بعد مدة قريبة إلى مصر لاجمع ما فيها في صناديق ، ثم أرسلها هدية مني إلى المكتبة العامة في جامعة الرياض اعترافا بجميل الملكة علي ، وخدمة لطالب العلم ، وأملأ في ثواب الله وأجره . أما هذه المكتبة ، فلسوف أقرر مصيرها بعد إصدار الطبعة الجديدة للأعلام وللتعريف والأعلام أن شاء الله .

أنني لأمسى شعورا غريبا أني في سباق مع الزمن ، وأريد أن أنجز عمالي هذا على خير وجه قبل حلول الاجل ، ولا أظنه إلا قريبا . وأظنك توافقني على أن هذا خير من نظم قصيدة ، أو الاشتغال بتدبيح أبيات أو مقطوعة غزلية . والوقت الذي احتاجه لنظم قصيدة أوجهه إلى مراجعة أربعة كتب أو خمسة ، وكتابة سيرة رجل لم يكتب أحد عنه قبلي .

رد على ذلك أن مطابعا - والحمد لله - تقذف لنا في كل صباح عشرات المؤلفات والدراسات ، والتراجم ، والبحوث ، والتحقيقات الجديدة . وهذا الانتاج الجليل يحتاج إلى مراجعة ، وإطلاع ، وتدوين .

والتقاليد الجامعية درجت على أن يكون عمل طالب شهادتي الماجستير والدكتوراه - أحيانا - تحقيق مخطوط ، أو جمع ديوان شاعر . ولا بد من معرفة ما يجري في هذه الجامعات . وما تنجز من أعمال ، ثم لا بد من تسجيل كل هذا في مواطنه المناسبة أولا بأول .

كذلك الشأن في المجلات ، وما تقدمه من بحوث ، أو اشارات .

ولا أكتمك أن هذا العمل لا يكفيه أن تقعد في بيتك ، وتنتظر أن يأتيك ساعي البريد بالجرائد والمجلات وجديد الطبوعات ، بل لا بد لك من أن تتحرك أنت وتذهب إلى هنا وهناك ، لترى ما لا يمكن أن تراه وأنت في بيتك .

ولهذه الغاية ، فأنا أسافر في كل عام - على الأقل - مرة ، إلى مصر ، ومنها إلى أوروبا ، وأعوج في طريق عودتي على تركيا ، ثم أعود إلى بيروت .

وحين أزور تركيا وأكون في استانبول أزور «السليمانية» وأقصد مكتبتها النفيسة العامرة بالمخطوطات،

وفي غالب الاحيان أنتقل من السليمانية إلى الجبال ، وإلى مناطق لا تزال مجهولة إلى يومنا هذا ، وفيها مخطوطات عربية نادرة ، لا أظن أن لها نظيرا في العالم ، وكثير منها بخط مؤلفيها أنفسهم ، وموضوعاتها في التاريخ والأدب والفلسفة والدين .

حدث مرة أن كنت في استانبول أفتش عن كتاب خاص ، فلم أعثر عليه ، وفجأة رأيت صديقا ، وسألته عن الكتاب ، فقال : إنه موجود في بلدة اسمها «مغيسا» فركبت السيارة إلى مغيسا ، وقضيت إحدى عشرة ساعة في الطريق إليها ، ولما زرت مكتبتها رأيته من أغنى المكتبات، لكنها دون فهرس حديثة ، وإنما جدا ذات موضوعة في تصرف الباحثين ، وهي تملأ اثني عشر درجا ، ورحت استعرض الدرج الاول ، خلال صيف كامل ، وعدت في الصيف التالي لاستعرض مخطوطات السدرج الثاني ، وظنلت أعاود الزيارة سنة بعد سنة إلى أن اطلعت عليها جميعا .

ومع هذا ، فلا يزال أمامي بلاد عدة ، فيها كنوز لم يكشف النقاب عنها بعد ، ولم يكتب أحد عنها سطورا واحدا .

وخطر في بالي سؤال يتصل بصور أصحاب التراجم الجديدة ، أو صور توقيعاتهم أو خطهم ، فلم أكتمه ، فقال طيب الله ثراه ورضي عنه .

يسرني إذا قلت لك : اني بقدر ما كنت في الماضي متحمسا ومولعا بهذا الامر غدوت اليوم زاهدا فيه إلى حد كبير . والذي زهدني ما ألقاه من عقوق الابناء للآباء وانتشار هذا العقوق في مستويات كثيرة . وقد أرحت الابناء من طلبي لصور آبائهم وخطوطهم وتوقيعاتهم . وقد تتسأل عن سر هذا الزهد ، ولكنك لن تعجب إذا قصصت عليك ما صرت ألقى .

أنت تعرف أنني لا أترجم للأحياء ، وطلبي لصورة رجل ميت لا يداخله شك ، أو يعتريه ريب في حسن نيتي وصدق عملي .

اتفق لي مع عدد من الاشخاص أن طلبت منهم صورة تباينهم أو قطعة من خطوطهم ، أو توقيعاتهم ، أو خطاباتهم . فما أجابوني بجواب يرضيني . وأيقنت أن هذا لون من العقوق .

الم تشفق - سيدي - الى الشام التي طالما حننت اليها ، وغنيتها أعذب الحانك ، وفديتها بأغلى ما يفدى الانسان وطنه وبلده ؟

قال : - رضي الله عنه - وكيف لا أحن اليها ، وهي الام والاب ، وهي الماضي والذكريات ، وتأملت في جبالها وأشجارها ، وطلعت بضواحيها .. ولكنني اليوم ازهد في زيارتها ، وأستوحش بها ، لاني صرت أرى الجمادات فيها ، وأفقد الاحباب ، والاتراب ، والاصحاب .. أفتش عنهم فلا أراهم ، وأسأل عنهم ، فيقال لي : ماتوا .

لقد مات معظم احبابي واصحابي ، وكلما سألت أحد الناس عن اسمه ، ذكره ، فمرفت أيام وجهته ، وأكثر من هذا ، غاب عني الاب والابن اللذان كنت أعرفهما وواجهني الحفيد الجديد الذي أجهله .

الاشخاص الذين كنت أسمى اليهم في دمشق ، أرشف من علمهم ، أقتبس من فضلهم ، أتملى بطلعتهم .. طابوا عني أو غاب معظمهم عن عيني ، وسمعي .. فأصابني الزهد ، واعتزاني الفتور للعودة الى دمشق ، وللبقية الباقية الصالحة فضل كبير اذ تزورني بين حين وآخر هنا في بيروت ، فتوفر عليّ الزيارة ، وتغنييني عن مشقة ما عدت قادرا على احتمالها دائما ، وخير مثال علي ما أقول : زيارتك الكريمة لي في هذا النهار المبارك الطيب .

وحانت مني التفاتة الى النافذة ، فلحظت أن الشمس قاربت الغروب ، وأن الادب يقضي أن أودع وأنصرف ، ولكن النفس تأبى أن أفارق هذا العالم الكبير .. وتمنيت أن أطلب منه صورة له موقعة بخط يده ، ألا أن الحياء غلبني ، وقلت في نفسي : حسبي أنه انطبع في قلبي ، وتمليت طلعتة ، وقعدت بين يديه ، وسمعت صوته ، وكان لي وحدي ساعة من زمن كنت فيها جليسه الخاص .. فلتك خير صورة ، وأطيب ذكرى .

رضي الله عن الزركلي وأرضاه .

د . بكري شيخ أمين

في احدى المرات هتفت الى أحد الاشخاص في مصر ، وطلبت منه صورة والده ، بعد أن عرفته شخصي وهدفي ، فجابني على الهاتف بلهجة فيها كثير من التأنيب : يا أخي . تطلب مني مثل هذا الطلب مباشرة وبلا استئذان ، لقد كان عليك في البدء أن تقدم طلبا ، وتعرفني شخصك وقصدك كتابة ، وتطلب موعدا لمقابلتي ، حتى اذا أذنت لك ، طلبت مني ما تريد ، أما أن تأخذ الهاتف ، وتدير قرصه . وتتحدث معي مباشرة ، وتطلب مني طلبات فذلك ... وما كان مني الا أن اعتذرت اليه ، وقلت له : استغفرت عن الطلب .

أفليس هذا عقوبا ؟

في مرة أخرى ، أردت أن أترجم للشيخ مصطفى عبد الرزاق في مصر بعد أن انتقل الى جوار ربه ، وكنت أجهل اسم أبيه ، وأبيت أن أكتب الترجمة دون أن أذكر اسم والد هذا العالم ، فلقد درجت على ذلك في كل اعلامي .. كتبت الى أخيه الشيخ علي عبد الرزاق - وهو رجل فاضل - أسأله عن اسم أبيه فقط ، وبينت له اني بصدد الكتابة عن أخيه الشيخ مصطفى بمناسبة وفاته .

أتعرف بم اجابني ؟ لقد أرسل اليّ رسالة مطولة يقول في جملتها : اني آسف جدا لعدم تلبية طلبكم ، لاني الآن بعيد عن مكتبي ومكتبتي وأوراق ، وأنا موجود اليوم في ( العزبة ) ، ولا بد لي بعد العودة الى القاهرة - ان شاء الله - أن أتصل بكم ، وأفيدكم فيما طلبتم ...

وتسائلت : هل طلبت منه الا اسم أبيه فقط ، وما معنى أنه الآن في ( العزبة ) وبعيد عن كتبه وأوراقه . وهو يجهل أحد اسم أبيه في العزبة ويعرفه في القاهرة ؟

ومع هذا ، فلسوف أترجم للشيخ علي عبد الرزاق نفسه اليوم ، لانه رجل فاضل ، رحمه الله ، وغفر له .

ورأيت أن الاوان حان لننتقل الى موضوعات أخرى أشد التصاقا بحياته الخاصة ، ومشاعره الانسانية فقلت :

## رسائل وبرقيات

ولو بكلمة في تأبين مجتمعي كبير وباحث فاضل • ولكن لم تتح لي فسحة كافية من الوقت لاداء هذا الواجب فاسمًا ومعدرة • وأتساءل متى يصلكم اعتذاري هذا ؟ وتقبلوا خالص التحية ،

ابراهيم مذكور

نعبيكم ونفاخر بكم بتوليكم مهمة شريفة بتأبين الفقيد الكبير الشاعر الفحل المرحوم خير الدين الزركلي فاحياء ذكرى أبي الغيث يمليه الواجب القومي ويحتمه احترام الكلمة وتقدير الموهبة ويقتضيه الاعتراف بالجميل والمطام الادبي والتضحية لوطنية •

أمين الغوري

سيمثل مجمع اللغة العربية الاردني في حفلة تأبين المرحوم خير الدين الزركلي الامين العام للمجمع الاستاذ عيسى الناعوري رحم الله الفقيد الكبير رحمة واسعة •

رئيس المجمع العالمي

سيادة الاستاذ صلاح الدين نجيب باقي

أطيب التحيات

وبعد ، فقد تلقيت رسالتكم الكريمة بشأن حفل تأبين المرحوم الاستاذ خير الدين الزركلي عشية اعتزامي على السفر متغييا عن بلدي • واني اذ أفد للنادي العربي اهتمامه بذكرى هذا الرجل العربي الكبير في وطنيته وفي شاعريته وفي علمه ، أجدني آسفا لاضطراري الى الاعتذار عن عدم المساهمة المتواضعة في جهودكم النبيلة بسبب هذا السفر ، وعن عدم تمكني من حضور الحفل الذي سيقام لتأبينه • اني واثق انكم ستجدون بين عارفي مكانة المرحوم الاستاذ الزركلي ، وهم كثيرون والحمد لله ، من سيفونه حقه أو ما يقارب حقه من التعريف والاكرام في حفلكم هذا أو في العدد الذي ستصدره الثقافة الدمشقية • ويظل للنادي العربي فضل المبادرة الى احياء الذكرى وفي تعريف الجاهلين وتنبيه الغافلين •

لكم الشكر لمبادرتكم ، ولحسن ظنكم في توجيه الدعوة الي ، والله يوفقكم ويحفظكم •

المخلص عبد السلام العجيلي

صديقي الكريم العبيب الاستاذ سليم الزركلي اطال

الله بقاءه وحماه :

اكتب اليك ، وبني من الحزن ما يعلم الله مداه ، معزيا بوفاة عمك صديقي الجليل شاعر العربية الخالد وأجل من كتب سير الرجال في عصرنا الاستاذ خير الدين الزركلي •• وقد كنت أتوقع نبأ شغائه من دائه ، فاذا بي أسمع نعيه ، وهكذا غلبت مشيئة الخالق جل وعلا مشيئة المخلوق ، والريضة بوفاة الزركلي الطيب السيرة والسريرة رزية أمة يغذ من أعلامها قليل النظير ، تميز بأفضل ما يتحلى به الرجال من مزايا ومثل • أما احساسني بفقدني اياه أبا كريما ، وصديقا حبيبا صادق الود ، فالله سبحانه وحده الذي يعلم عمقه وشدته •• واني اذ أخصك بالتمزية أجدني شريكك في هذا المصاب الجلل • تفعد الله الفقيد الجليل برحمته ورضوانه وأسكنه جنته مع الذين أنعم عليهم من النبيين والصديقين والشهداء وحسن أولئك رفيقا ، وأحسن عزاءك به وجعلك بالصبر ، ولا حول ولا قوة الا به ، وانا لله وانا اليه راجعون •

محمد بهجت الاثري

سيادة الاستاذ رئيس مجلس ادارة النادي العربي

أشكر لكم أجزل الشكر عن عزمكم على الاحتفال بتأبين حامل لواء الشعر والجهاد أخي وصديقي المرحوم خير الدين الزركلي كما أنني أشكركم دعوتي الى الاسهام في هذا الاحتفال لاقوم بواجب الاخاء والصداقة على قدر الامكان وقد شرعت في اعداد كلمتي وعنوانها :

خير الدين الزركلي حامل لواء الشعر والجهاد

وسأرسلها اليكم متى تمت راجيا أن ينوب عني في القائها صديقي الاستاذ سليم الزركلي •

حفظكم الله وجزاكم خير جزاء

بلودان : شفيق جبيري

تحية طيبة وبعد ،

فقد تسلمت أمس الاول خطابكم المؤرخ في ١/٥

١٩٧٧ ، ودمشت لهذا التأخير ، وكنت أود أن أسهم

# كلمة الزمردة الفقيده

(القاهرة: سليم الزركلي)

أيها السادة الاوفياء

كم يشق علي أن أقف موقفني هذا ، ولكنها مشيئة الله ، ولا راد لمشيئته . لم يكن خير الدين الزركلي ابن دمشق وحدها ، بل كان ابن سورية ، ابن بلاد الشام ، ابن الجزيرة العربية ، ابن الوطن العربي الكبير ، ابن الامة العربية .

حمل هموم أمته منذ شب عن الطوق ، فنافح بقلمه وفكره ومشاعره ، في سبيل حريتها واستقلالها . وتغنى بأمجادها ، فملاً عيون الناس ، وقلوبهم وعقولهم . لم يطق البقاء في وطنه ، وقد احتلته جيوش الفرنسيين ، فغادر دمشق اثر وقعة « ميسلون » في ٢٤ تموز ١٩٢٠ الى فلسطين فمصر فالحجاز ، وفي ٩ آب ١٩٢٠ صدر حكم المجلس العسكري الحربي ، باسم الامة الفرنسية باعدامه مع نفر من اخوانه ، سياسيين ووجهاء وأدباء وصحفيين . ومصادرة جميع أملاكهم [ حيث ثبت أن المذكورين استعملوا التدابير المادية ، وقواهم العقلية بمعاوضة أعداء الحكومة الفرنسية ] .

فتجنس بالجنسية العربية في الحجاز عام ١٩٢١ ، وانتدبه الملك حسين بن علي لمساعدة ابنه الامير عبد الله ، وهو في طريقه الى شرقي الاردن ، فعاد مع جماعة من اخوانه ، وساهموا في انشاء الحكومة الاولى في عمان ، فسمي مفتشاً عاماً للمعارف ، فترئيساً لديوان رئاسة الحكومة من ١٩٢١ - ١٩٢٣ .

وفي خلال هذه المدة أوقفت السلطات الفرنسية ، تنفيذ الحكم بحقه فعاد الى دمشق ليصطحب أسرته الى عمان ، وأرسلت اليه السلطة الفرنسية بعض أصدقائه من الوزراء ، ليقنعوه بالبقاء في دمشق ، فرفض أن يبقى ، مؤثراً حياة الاغتراب عن بلده الذي أحبه ، على البقاء في جحيم الاحتلال .

ولما نشبت الثورة في سورية عام ١٩٢٥ على الاحتلال الفرنسي ، أذاع الفرنسيون حكماً ثانياً باعدامه لنشاطه في تغذية الثورة ، ومؤازرة المجاهدين .

وفي عام ١٩٣٤ عين مستشاراً للمفوضية العربية السعودية في القاهرة وأخذ يلي أعمالاً سياسية وللمملكة ، فكان أحد مندوبيها في مداولات انشاء جامعة الدول العربية وتوقيع ميثاقها .

وانتدب عام ١٩٤٦ لإدارة وزارة الخارجية السعودية بجدة ، بالتناوب مع صديقه المرحوم الشيخ يوسف ياسين ، وفي عام ١٩٥١ سمي وزيراً مفوضاً ومندوباً دائماً للمملكة لدى جامعة الدول العربية بالقاهرة .

وفي ١٩٥٧ عين سفيراً للمملكة العربية السعودية لدى المملكة المغربية ، فظل فيها عميداً للسك السياسي حتى عام ١٩٦٥ حين اعتلت صحته ، فأذن له جلالة المغفور له الملك فيصل في الإقامة ببيروت . على أن يظل برتبة سفير في وزارة الخارجية السعودية ، حتى أواخر أيامه . فاليكم أيها السادة الاوفياء ، المثلة فيهم دمشق وبعض شقيقاتها من المدن العربية ، وللسادة المتكلمين الذين تفضلوا فوفوه حقه ، مروءة وتقديراً لمكانته في ميادين العلم والادب والجهاد ، كل الشكر وأجزله للمشاركة النبيلة ، من جميع أفراد الاسرة .

أما أنتم يا أعضاء النادي العربي ، الذين أعددت لهذا الاحتفال ، مشكورين مقدرة جهودكم ومشاعركم ، فاستمعوا لما قاله في مستهل كتابه « عامان في عمان » عن دخوله مع اخوانه يوم السبت في ١٢ شباط ١٩٢١ عمان للمشاركة في انشاء الحكومة الاولى . قال :

« ..... فاستقبلنا قائم مقامها ، وقائد دركها ، وجهور من الخيالة والرجالة ، كانوا يهتفون بحياة العرب والاستقلال ، وينشدون الاناشيد الوطنية التي كانت تعيد لنا ذكرى « النادي العربي » في دمشق وأيامه المحجلة الغر ..... »

فقد وصلت اليوم بين الماضي والحاضر ، وكان شريط هذا النادي الذي بدأ عام ١٩١٩ ، وساهم عليه رحمة الله في تأسيسه ، لم ينقطع ، فكان في هذا الاحتفال صلة الوصل بين زمني « النادي العربي » .

## وضح اليقين فاقسموا الايماناً واستشهدوا الانجيل والقرآن

بهذا الاستهلال الرائع ، وقف المرحوم خير الدين الزركلي في النادي العربي ، في الثلاثين من شهر تموز ١٩١٩ يلقي قصيدته المعنونة بعنوان « يا رافدين » ، وكان النادي العربي ، الذي قام أول ما قام ، في العهد الفيصلي ، عندما كانت فكرة العروبة ما تزال في مطالعها ، قد تأسس حديثاً ، ولكن نشاطه لم يدم طويلاً فاحتجب بعد الاحتلال الفرنسي ، تحت نير الاستعمار ، ثم عاد ليتشكل من جديد ، مع بواكير الاستقلال في عام ١٩٣٧ ، ليختط خطة الجهاد والتوعية في سبيل القضية العربية . وقد كان لآل حياته المديدة ومن منبره المتواضع ، الجذوة المتوقدة ، التي تنير السبيل وتذكى الحماسة ، وتدعو لمقارعة الاستعمار ولارساء وحدة العرب .

كلمة النادوي العربي  
القاه : هشام دياب

وان النادي العربي ليفخر اليوم - ونحن في عهد التخطيط والبناء - أن يساهم بما يتمتع به من رصيد لدى الاوساط المثقفة في الوطن العربي ، وبما يملك من طاقات فكرية ذاتية وما يرفده به أصدقائه من دعم وقوة ، أن يعلن بأنه يتابع مسيرته حاملاً مشعلاً من مشاعل الثقافة ، والعمل البناء ، في هذا الجزء من الوطن العربي الكريم .

والنادي العربي ، اذ يقيم هذا الحفل التأبني ،

الذي هو بحق ، تكريم للمناضل الكاتب الشاعر ، المرحوم خير الدين الزركلي ، ليشعر أنه يؤدي أمانة بعنقه ، ويقوم بواجب تفرضه عليه طبيعة كيانه وسلوكه ، ولئن كنا قد التقينا هنا ، لنستعيد ذكرى مواطن عربي كبير ، أدى الأمانة ، ثم ارتحل عنا إلى المآل الأعلى ، فإن هذا التكريم في اعتقادي ، أقل ما يمكن أن يقدمه ، بلد ما ، لأحد أبنائه البررة ، ممن يحملون علم الجهاد ويندرون أنفسهم للنضال والتضحية والفداء . والزركلي ، في سيرته وكفاحه ، وفي انتاجه الفكري من شعر ونثر ، أحد هؤلاء الاعلام الكبار الذي يفرض واجب المواطنة تجاههم التكريم والتخليد .

وما أحسب الا أن روح الزركلي ، ترفرف علينا الان ، راضية مرضية ، وهي ترمي هذا القوم الذين اجتمعوا على محبة صاحبها وتقديره ليستعيدوا سيرته الخيرة ويستذكروا أدبه وعلمه ويمربوا عن اقرارهم بفضلته .

ان النادي العربي ليتقدم بأجزل الشكر والوفاء للاساتذة الكبار الذين شاركوا بأبحاثهم وقصائدهم في هذا الحفل .

يتقدم بالشكر للدكتورة نجاح المطار وزيرة الثقافة والارشاد القومي :

يتقدم بالشكر للاستاذ الكبير شفيق جبيري

يتقدم بالشكر للاستاذ الكبير أكرم زعيتر

يتقدم بالشكر للاستاذ الشاعر عبد الرحيم الحصني

يتقدم بالشكر للاستاذ الدكتور عدنان الخطيب

يتقدم بالشكر للاستاذ الدكتور شكري فيصل

يتقدم بالشكر للاستاذ الشاعر سليم الزركلي

كذلك يتقدم بالشكر الجزيل للاستاذ الدكتور شاكر مصطفى ، رئيس قسم التاريخ في كلية الاداب بجامعة الكويت ، وللستاذ الدكتور عمر الدقاق عميد كلية الاداب بجامعة حلب ، وللستاذ الدكتور بكري شيخ أمين على أبحاثه القيمة التي وافانا بها .

كذلك يشكر النادي العربي أولا وآخر السادة الوزراء ، ورئيس مجمع اللغة العربية بدمشق وكبار المسؤولين ورجال الدين الذين ساهموا في هذا الحفل بحضورهم ويخص بالشكر الجزيل الاستاذ الكبير عيسى الناهوري الذي قدم الينا من القطر الاردني الحبيب ممثلا لمجمع اللغة العربية الاردني .

وهو يشكر أيضا الاستاذ عبد المنعم الرفاعي عضو مجلس الاعيان الاردني ، ورئيس مجلس الوزراء السابق على برقيته الرقيقة ، ويشكر الدكتور ابراهيم مذكور رئيس مجمع اللغة العربية في القطر المصري الشقيق على رسالته التي وافانا بها ، والتي يعرب فيها عن أنه لعدم توفر الفسحة الكافية من الوقت لاداء واجب المشاركة في هذا الحفل كما يشكر الاستاذ أمين الغوري من القطر الاردني الشقيق على برقيته الرقيقة ، وكذلك يشكر الدكتور عبد السلام المجيلي على رسالته الرقيقة ، كما يتقدم بالشكر للشيخ محمد بهجت الاثري والاستاذ حسن الحكيم على رغبتهما بالمشاركة واعتذارهما الرقيق .

والنادي العربي يخص بالشكر الدكتور غيث الزركلي نجل المرحوم خير الدين الزركلي وجميع آل الزركلي الذين قدموا من القطر المصري الشقيق للمشاركة في هذا الحفل ويقدم لهم أحر تعازيه بفقدانهم الغالي .

كذلك يشكر النادي الاخوة الذين ساهموا معه في تنظيم هذا الحفل ويخص بالشكر الاستاذ سعيد الجزائري الذي كان محور هذا التنظيم ويشكر كذلك الاستاذ مدحت عكاش الذي ساهم مساهمة خيرة فيه ، والذي خصص عددا من مجلته الثقافة ، لخير الدين الزركلي يضم فيه ، كل ما قيل في هذا الحفل ، وما وافانا به الاساتذة الادباء من أبحاث :

كذلك يشكركم النادي العربي أجزل الشكر ، يشكركم جميعا على مؤازرتكم الكريمة بحضوركم هذا الحفل .

عاشت بلادنا عزيزة كريمة

ورحم الله شهداءها ومجاهديها الأبرار رحمة واسعة والسلام عليكم ورحمة الله .

# مع الآداب العالمية

## دفاعاً عن زاوية الثورة هي الزاوية

جون مون سوب

وبعد قيام الامبرياليين اليابانيين بحملة اعتقالات كبيرة لاجراء جميعية بمثل الوطن وغيرها من المنظمات الثورية السرية ، واصلوا فرض نطاق صارم على المنطقة الواقعة الى الجنوب الغربي من جبل بايكدوسان . أدرك الرفيق كيم ايل سونغ الوضع الراهن على الوجه الاصح ، فاتخذ تدبيراً حكيماً في نقل مركز العمل الى المنطقة شرقي جبل بايكدوسان . ( كانت توجد في هذه المنطقة قاعدة جماهيرية مجربة من الوجهة الثورية منذ مطلع الثلاثينات ، وهي منطقة متاخمة لارض الوطن من الوجهة الجغرافية ) . حيث لم يكن انتباه العدو هناك بالغ الصرامة .

ولدى الوصول الى هوا ريونغ ، أرسل الرفيق كيم ايل سونغ بعض العاملين السياسيين لاقامة الاتصال مع المنظمات المحلية وجعلهم ينظمون فروعاً لجمعية بعث الوطن ولجمعية مناهضة اليابان ، مما وطد القاعدة الجماهيرية للثورة . وفي هذه الاثناء ، نظم العمل التمهيدي وفاده لانزال ضربة جديده اخرى بالعدو .

كانت وحدتنا في صيف ١٩٣٩ تعمل على مقربة من نهر أولكي . وقد ذهب الرفيق كيم ايل سونغ بصحبة رجال القيادة العامة الى اكدولكول ، وهي قرية حدود تقع على نهر تومان كانغ ، فاتصل شخصياً بأهل المحلة من جهة ، وعهد من جهة اخرى للرفيق كيم جون (وهو لقب للرفيق لي دونغ كول ) بمهمة القيام بالعمل السياسي في تلك المنطقة بغية توحيد الجماهير في المنظمات الثورية واقامة الاتصال مع منطقة موسان .

استمد الرفيق كيم ايل سونغ من التجربة المكتسبة في العمل السياسي بمنطقة تشانغباي ، فوجه العاملين

كلما عدت بناطري الى المجري المظفر الذي جراه النضال المسلح ضد اليابان ، يستأثر بتفكري ما لدى الزعيم العظيم للاربعين مليوناً من الشعب الكوري ، الرفيق كيم ايل سونغ ، من اندفاع ثوري دائب ، واستراتيجية وتكتيك بارزين .

وشأنه طوال المجري الطويل الذي جراه النضال المسلح ضد اليابان ، فقد كانت المعركة التي دارت في منطقة موسان في شهر ايار عام ١٩٣٩ ، والتقدم ثانية الى منطقة الحدود في مطلع عام ١٩٤٠ ، برهاناً كاملاً آخر عن الاندفاع الثوري الفائق لدى الرفيق كيم ايل سونغ ، وعن الظفر الباهر الذي هو نصيب استراتيجيته وتاكتيكية المتنازين .

ان المعركة المظفرة التي دارت رحاها في منطقة موسان شهر ايار عام ١٩٣٩ بقيادة الرفيق كيم ايل سونغ البارزة قد كانت ضربة قاصمة للامبرياليين اليابانيين الذين كانوا يتخبطون آنذاك كالمسحورين في حربهم على البر الصيني ، وقد الهمت اذهان الشعب الكوري قناعة بالظفر ، وشجعتهم وألحت عليه بالمضي في النضال ضد الامبرياليين اليابانيين .

وبعد مهاجمة منطقة موسان ، رحلنا نحن القوة الرئيسية من الجيش الثوري للشعب الكوري ، نتقدم الى منطقة هوا ريونغ ، شرقي جبل بايكدوسان ، حيث تابعننا عملياتنا .

ان نقل مركز عملياتنا الى تلك المنطقة كان مثلاً آخر يبين الالمية والحكمة البارزتين في قيادة الرفيق كيم ايل سونغ .

## لهاذا من راية الثورة

السياسيين الى تشكيل جماعات مسلحة صغيرة والقيام بنشاطاتهم وهم متجولون . وقد بقي الرفيق كيم جون في المنطقة مع بضعة رفاق مسلحين . وفي الوقت ذاته انشغلت وحدتنا بالاستعداد لقضاء فصل الشتاء .

وبعد ما اختفت وحدتنا من وادي نهر أولكي ، ركز الاعداء « قواهم التأديبية » هناك ، وفتشوا الجبال يائسين طوال الصيف دون أن يعثروا لنا على أثر . ثم عمدوا الى اقامة « قيادة تأديبية » في كيل ليم ، وأربطوا قواهم المسلحة - وهي وحدات من « جيش كانتو » ، و « جيش العملة الياباني في الصين » ، والجيش المنشوري العميل ، والدرك ، والشرطة ، وقوة الدفاع الذاتي - في كل ناحية ولدة طويلة ، ووضعوا المنطقة برمتها تحت الحراسة المشددة .

كما عمد الاعداء الى ما امكنهم من المزاوغات الشريرة ، مثل اقامة ما اسموه « لجنة كيل ليم » التابعة لـ « القيادة التأديبية » ، بغية وضع « مخططات العمليات التأديبية » . كانت اللجنة تضم رؤساء وحدات الجيوش ، وأجهزة القضاء ، ومخافر الشرطة ، والاجهزة الادارية ، ودائرة المخابرات ، وبعض « الخبراء في عمليات التاديب ضد اللصوص الشيوعيين » .

هكذا قامت « قوى تأديبية » كبيرة للعدو ، في النصف الثاني من عام ١٩٣٩ ، وبعدها رابعت فترة طويلة في كل واد من منطقة هوا ريونغ ، تمشط الجبال الشامخة والوديان السحيقة .

في مثل هذا الوضع ، كان من الصعوبة بمكان بالغ شن الهجوم على العدو ، مع اتخاذ المبادرة على الدوام .

غير ان الرفيق كيم ايل سونغ قد نوه بأن الضرورة تقتضي وفي الوضع الراهن من باب اولي ، بالعمل على وجه العزم والاقدام . وقد رسم مخططا للعمليات البارعة بغية كيل الضربات المتتالية للعدو في أضعف نقطة لديه . قاد الرفيق كيم ايل سونغ شخصا وحدتنا في نهاية صيف ١٩٣٩ الى محافظة تونغها ، ذهابا من تخوم محافظتي هوار يونغ وآنتو .

وعندما وصلت وحدتنا الى الغابات النائية من نهر تونغها ، هاجمنا أولا مخشبة في ليو غوا سونغ واخرى في جاسنز .

استهدفنا من مهاجمة هاتين المخشبتين ، بقيادة الرفيق كيم ايل سونغ ، ان نفرق « قوى التاديب » المعادية المحتشدة في منطقة هوار يونغ وآنتو ، والتي كانت قادمة تلاحق وحدتنا ملاحقة حامية . وفي الوقت ذاته ، كنا نريد توسيع صفوفنا وتقويتها بتجنيد العمال من المخشبتين في وحدات حرب العصابات .

ذهل العدو تماما من هذه العمليات البارعة التي خرجنا بهامن منطقة هوار يونغ، لنهاجم المخشبات الكبيرة في تونغها بسرعة البرق . كان العدو يظن ان القوة الشيوعية لم تستطع الافلات من نطاقه ، مهما اوتيت من قدرة على التحليق في الفضاء أو الغوص تحت الارض . ثم انه كان يستبعد من تصوره احتمال تقدم وحدتنا نحو الشمال .

استجمع العدو انفاسه بعد ما تلقى التقرير العاجل عن الهزيمة الساحقة التي نزلت بقواه في ليو غوا سونغ وجاسنز ، فهرع جنوده الى الغابات النائية من تونغها .

غير ان وحدتنا كانت آنذاك قد حملت ما وسعها من الغنائم وجندت عددا كبيرا من المتطوعين ، وصلت الارض المتاخمة لمحافظة آنتو وموسونغ .

كان الرفيق كيم ايل سونغ شخصا قد خطب على اثر معركة جاسنز ، في المئات من العمال الذين جاءوا لحمل الغنائم على ظهورهم . وما زال مضمون خطابه الذي ألقاه في عمال الاخشاب حيا في ذاكرتي ، ولبه ما يلي :

... ان شعبي كوريا والصين يثنان من وطأة الاضطهاد والاستغلال الشرس نتيجة العدوان الامبريالي الياباني .

اننا حرمتنا من وطننا ومن كل حقوقنا ، وقد حل بنا مصير هو مصير شعب لا وطن له .

يقول المثل الكوري : ان شعبا بلا وطن أتعس من كلب في دار بها ميت .

شعب بلا وطن ! يا للعار !

انكم ابناؤ الشعب البررة وينبغي لكم ان تضطلعوا جميعا بمصير الوطن والشعب .

كيف يمكنكم التزام موقف المتفرج عندما يدوس اللصوص اليابانيون اللئيمة احباءكم من آباء واخوة دوسا بالاقدام !



ان وحدات حرب عصابتنا هي جيش للشعب يقاتل المعتدين الامبرياليين اليابانيين ، في سبيل حرية الوطن وتحرره .

فاذا كنتم تتمنون تحرير وطنكم الغالي واستقلاله ، وتريدون ان تخلعوا عنكم الحياة المخزية التي يحياها شعب بلا وطن فاستبسوا في قتال الامبرياليين اليابانيين . وكل من يريد ان يقاتل العدو معنا بالسلاح ، ألا فلي انضم الى وحدات حرب العصابات ! . . .

وعندما فرغ الرفيق كيم ايل سونغ من خطابه ، نهض عامل شاب كان يجلس في الصف الخلفي ، ورفع ذراعه وصاح : « أنا سوف أقاتل ! » وقد تبعه عدد من الصال ونهضوا وعرضوا الالتحاق بوحدات حرب العصابات .

هكذا انضم جديدا الى وحدتنا اكثر من ٢٠٠ رجل ، بما فيهم الذين تم تجنيدهم في ليو سونغ ، لمواصلة توسيعها وتقويتها .

وسار أعضاء وحدتنا بمعنوية عالية الى تخوم محافظتي آنتو وموسونغ ، وعندما اقتربت وحدتنا من بايك سوك ثان في محافظة موسونغ أصدر الرفيق كيم ايل سونغ الاوامر استعدادا لحط الرحال لقضاء الليلة وبناء مسرح مؤقت ، مع أن الوقت كان ما يزال قبل المغيب .

تلقي الجميع هذا الخبر بسرور . قطعنا بعض اشجار الحور الرجراج بنينا بها مسرحا مؤقتا متسعا ، وضعنا ستارا بقماش الخيام والصقنا برنامج الحفلة . قاد الرفيق كيم ايل سونغ شخصيا برنامج الاداء . فتح الستار لدى سماع صوت صفارة ، وقدم برنامج مشكل يتضمن الغناء الجماعي والفردى والرقصات وحتى تمثيلية تمثل نشاط حرب العصابات .

كنا جميعا مرحين . وكان المستجدون على وجه الخصوص لا يسعهم الا يدهشوا لكل هذا - ظهور مسرح كبير فجأة في الغابات العميقة ، يقدم عليه برنامج زاهي الالوان .

وقفز بعض المتلوعين الصينيين الجدد من تلقاء أنفسهم الى المسرح وغنوا بمرافقة الآلة الوترية الصينية هو غونغ .

كانت حياتنا مليئة بالتفاؤل الثوري ، وكانت ثقتنا بالظفر أعظم منها في أي وقت مضى ، ولو ادخل التطويق بنطاقين أو ثلاث نطاقات ضربتها حولنا قوة عدوة كبيرة كانت تقترب من منطقة تونخوا لحصرنا في المصيدة .

وبعد ذلك ، نظم الرفيق كيم ايل سونغ وقاد الدراسات العسكرية والسياسية في معسكر بايك سوك ان السري في حوض نهر سونغ هوا كانغ . كان المكوث طويلا جدا في مكان واحد واجراء الدراسات العسكرية والسياسية على نطاق كبير أمرا يكاد يستحيل تصوره . ولكن الرفيق كيم ايل سونغ ، استنادا لدراسته لتحركات العدو ، استنتج أن العدو لن يتمكن من تحديد موضعنا قبل زمن ، فرسم مخططا جريئا ونضاليا للقيام بتدريب كثيف للمستجدين . كان هذا اجراء بالغ الحكمة ، ترقبا لعمليات أوسع نطاقا يتوقع أن تحدث في الآتي القريب .

قسم الرفيق كيم ايل سونغ فصل التدريب كله الى مرحلتين . كان مفروضا أن ينتهي الرجال من دورة التدريب في المرحلة الاولى ، وأن يراجعوها مرة أخرى خلال المرحلة الثانية ، لكي يتعرفوا الى الموضوع بمزيد من الامعان . كان هذا مخططا منظوريا نضاليا يمكن الرجال من تلقي الكفاية من التدريب العسكري والسياسي لمواجهة العدو منذ فراغهم من الدورة الاولى ، اذا ما حالت الظروف دون مواصلتهم الدورة الثانية .

وكانت طريقة التدريب هي الاخرى نضالية . تقرر أن تتنافس السرايا ويتنافس الافراد بعضهم مع بعض في التدريب العسكري والسياسي ، وأن تمنح جوائز ، أولى وثانية وثالثة ، تبعا للنتائج .

كان التدريب العسكري والسياسي كثيفا منذ اليوم الاول . كانت الدراسة السياسية تتم في كل سرية ، حيث يلقي الموجهون السياسيون المحاضرات .

كان بعض المستجدين قليلي الثقافة ، بحيث أن الرفاق المتقدمين كانوا يعلمونهم دروسهم فرديا . أما الاميون ، فكانوا يلقنون بضعة حروف ، أو يحملون على تعلم أحد الشعارات أو بضعة اسطر من الجمل استظهارا وكتابة كل يوم .

كما اتبعت طريقة تعليمهم نشيدا يعرض منهاج جمعية بعث الوطن ذا النقاط العشر ، لتمكينهم من فهم محتواه .

وبفضل الطرق التدريسية المختلفة التي ابتكرها الرفيق كيم ايل سونغ مباشرة ، صار المستجدون جميعا ، بعد شهر واحد ، قادرين على القراءة والكتابة ، وراح وعيهم السياسي يزداد ارتفاعا .

وقد شدد الرفيق كيم ايل سونغ الاهتمام بالتدريب العسكري خاصة ، في الوقت الذي ينظم الدراسة السياسية .

ولم نتعلم تاكتيك حرب العصابات وحسب ، بل والفن الحربي لدى الجيش النظامي أيضا .  
تولى الرفيق كيم ايل سونغ شخصا تعليم القادة وأعضاء القيادة العامة نظام التدريب للجيش النظامي ، كيف يدربون ، وكان يوجه شخصا على الدوام تدريب التاكتيك والرماية .

ولا يسعني أن انسى حق هذا اليوم كيف علمنا سر تفكيك وتركيب شتى أنواع السلاح بمهارة ، وكيف أرانا شخصا فن الرماية .

كنا في تلك الايام نستخدم اسلحة غنمناها من العدو ، ولذا فقد كانت مختلفة في أنماطها وكيفية استعمالها وقليل من كان يستطيع استعمالها جميعا بسهولة .  
غير أن الرفيق كيم ايل سونغ كان يفك ويركب أي نمط من الرشاش والبنديقية والمسدس بمهارة ، وكان مضرب المثل لدينا لعلو كعبه في التسديد .

كنا مصممين أن نغزو جنوده الممتازين ، الضليعين مثله في التاكتيك والسلاح والرمي ، فنذرنا أنفسنا بجماع القلوب للتدريب العسكري .

ولدى الفراغ من المرحلة الاولى على هذا النحو ، ألفينا بانفسنا لياقة أعظم كثيرا من ذي قبل سياسيا وعسكريا . ويوم اختتام المرحلة الاولى ، لخص الرفيق كيم ايل سونغ نتائج المباراة في التدريب العسكري والسياسي ، ومنح للفائز الاول ساعة ، كما منح قمم حجر لكل من الفائزين الثاني والثالث .

كنا جميعا سعداء في تلك الليلة ، وسرعان ما استسلمنا للنوم العميق . ولكن حدث نداء طارئ فجأة عند منتصف الليل . تاهب الجميع للعمل ، وسرعان ما انتضوا سلاحهم وجهازهم ، ورفعوا الخيام ورتبوا أدوات الطهي في لحظة بصر .

قدم قائد سرية الحرس والرفاق قادة الالوية تقاريرهم الى الرفيق كيم ايل سونغ عن حالة التعبئة للطوارئ .

استعرض الرفيق كيم ايل سونغ الصفوف ، ثم التفت الى المكان الذي كانت الخيام قد ضربت فيه .  
لم يكن ثمة ما ترك فيه ، لا ملاح ولا تجهيز ولا حتى قصاصة ورق .

كان بالغ الرضى من نتيجة نداء الطوارئ  
لخص نتيجة نداء الطوارئ ، قائلا في هذا الصدد :  
... انها نتيجة تستدعي الانتباه أن يكون المستجدون

قد أجادوا التدريب بهذا القدر في غضون ما لا يزيد عن شهر واحد . وكما أرى ، فيوسعكم لتقدم نحو أرض الوطن منذ الآن ...

ثم كان أحد الايام من مطلع عام ١٩٤٠ ، وقد تصرمت عشرة ايام منذ بداية المرحلة الثانية من التدريب . اضطررنا لمغادرة المكان دون انتهاء الدورة ، لان العدو قد اكتشف موضع معسكرنا السري وشرع يجهز علينا بقوة كبيرة .

وجد العدو أثرنا ، فركز كل « قواه التأديبية » في الهجوم على وحدتنا ، مدعيا انه سوف يبيد اللصوص الشيوعيين عن آخرهم عندما يقضي على وحدات كيم ايل سونغ .

وبينما دأب العدو يلاحقنا ، ربط جنوده مسبقا على سلاسل الجبال وفي الوديان ، وهم يتواصلون بالاسلوكي . كان العدو يائسا حقا .

والى جانب هذا ، استخدم العدو « جمعية الوفاق » ، و « سينسون داي » المؤلفتين من كلايه الجارية ، لنشر الدعاية الكاذبة ، وعمد الى حيلة ممكنة لكي يحملنا على الاستسلام .

أنقيت في كل جبل وواد نشرات عديدة كتب عليها :  
« لم يبق سواكم . لا تهوروا في متابعة المقاومة ، بل أرضخوا » . حتى ان العدو أرسل بعض المرتدين لحملنا على الاستسلام . كما ترك بعض الكعك والطعام المسموم في الاكواخ الجبلية . لقد لجأ الى شتى صنوف الخيل الشريرة .

في وجه هجوم للعدو بلغ هذا المبلغ من العتو ، عمدت حفنة من الجبناء الى الفرار والاستسلام .  
ولدى ظهور المرتدين ، قال الرفيق كيم ايل سونغ حازما :

... لا فائدة ترجى من هذا النفر حتى لو بقوا في وحدتنا . تعلمون أن أحد أناشدنا الثورية يقول :  
« فليذهب الجبان في سبيله ، أما نحن فسوف ندود عن الراية الحمراء ! » اننا سوف ندود عن راية الثورة الكورية حتى النهاية ...

كان الوضع بالغ الصعوبة ، غير ان الرفيق كيم ايل سونغ قد استنبط مخططا ايجابيا نشيطا للتقدم ونشر الثورة الكورية . فبدلا من تحاشي العدو ، وضع مخططا شاخصا للتغوير مرة أخرى على منطقة الحدود ، على منطقة موسان ، حيث كانت تتركز قوة العدو .

أرسل الرفيق كيم ايل سونغ أحد مقاتلي حرب العصابات الى جهة تشانغ بيونغ من منطقة موسان ، لتقصي الوضع هناك بالتفصيل . كان ينوي القيام مرة

أخرى بالتوغل داخل الوطن لكيل ضربة ماحقة للامبرياليين اليابانيين والهام الشعب الكوري الذي كان يتالم في جحيم للأحياء ، بثقة متجددة في بعث الوطن وفي انعاش الامة .  
قاد وحدته الى منطقة الحدود نافذا من خلال حراسة العدو المشددة ، ملقيا العدو في الاضطراب بتاكتيكة البارع .  
نفدت مؤونتنا ايان ذلك ، وصرنا نواجه الخطير من الصعوبات . وكان مجفف الصويا الذي حصلنا عليه في المخشبات قد نفذ عندما قطعت وحدتنا هوالاتزو وبلغت وادي تامالوكو .

أرسل الرفيق كيم ايل سونغ فريق استطالاع الى مخشبة تامالوكو استعدادا لمهاجمتها بقصد الحصول على الطعام .

عادت علنا غارتنا على تامالوكو بغنائم وفيرة ، ومنها مئات الاكياس من دقيق القمح .

وبعد المعركة ، قاد الرفيق كيم ايل سونغ وحدتنا الى غابة هوالاز الكثيفة ، على تخوم محافظتي هواريونغ وانسو ، مع تمويه آثارنا بمهارة حيثما سرنا .

هرع العدو الى تامالوكو ، حيث ضرب مؤخرتنا ، ولكن الرفيق كيم ايل سونغ قد تملص من العدو بحيلته البارة . فما كان للعدو الا العودة الى تامالوكو خالي الوفاض راح العدو يرغي ويزيد حانقا ويقول : « ها نحن وقنا مرة أخرى في الفخ على أيدي الجيش الشيوعي » .  
أعاد العدو تجميع قوته وراح في غيطه يمشط وادي تامالوكو .

بعدما أضاعت وحدتنا الاثر على العدو بصورة بارعة ، كانت آنذاك تعسكر قرب هوالاز ، فقدد الرفيق كيم ايل سونغ كم من الوقت سوف يقتضي من العدو حتى يلحق بنا ، ووضع المخططات لكيل ضربة له .

وكما توقع كيم ايل سونغ ، تسلل كشافو العدو طبعاً الى خط حراسة وحدتنا ليلاً . ولكن ما أن ضربناهم ضرباً قوياً حتى فزعوا فاقدن روعهم ولاذوا بالفرار ، مخلفين وراءهم خارطة عسكرية .

بعدما تفحص الرفيق كيم ايل سونغ الخارطة ، أصدر أمره الى قائد اللواء أو بايك ريونغ بما يلي :

« العدو في اعقابنا . فاذا لم نصده ، سوف يواصل ملاحقتنا . خذ بعض رجالك واذهب اطعمه قتلة هذه الليلة » .

لم يمض وقت طويل على مغادرة قائد اللواء أرض المعسكر ، حتى سمعنا طلقات من رصاص البنادق تصم الاذان وتمزق الهواء في الوادي من دوننا .

عاد قائد اللواء أو بايك ريونغ بعد زمن وقدم تقريره الى الرفيق كيم ايل سونغ . قال ان جنود العدو قد اشغلوا نيران المخيم هنا وهناك ، وانهم كانوا يزعقون

الاورام الى الفلاحين الذين سغروا عنوة لقطع الاشجار .  
فحتى عندما اقتربت مجموعته الصغيرة وصارت منهم قاب قوسين أو أدنى ، لم ينتبهوا اليها قط . قام عندها الرفيق أو بايك ريونغ ورجاله بانزال ضربة قاسية بالعدو وانسلوا جانباً خارج المشهد تاركين الاعداء المهتاجين يقاتل بعضهم بعضاً خبط عشواء .

عندها قال الرفيق كيم ايل سونغ ضاحكاً : « لن يأتي العدو في اعقابنا الآن .

لم يعد العدو يلاحقنا منذ اليوم التالي . علمنا فيما بعد ان جنود العدو قد اقتتلوا في تلك الليلة فيما بينهم ، فقتلوا نيافاً وستين منهم وجرحوا أكثر كثيراً مما قتل . بذلك ولى العدو الادبار وهرب على جناح السرعة ، حاملاً معه الجرحى وجثث القتلى .

ذهبت وحدتنا وصعدت احد التلال في هوالاز حيث استراحت لبضعة أيام .

وبعدما تعبت قوى العدومن ملاحقتها اليائسة عادت الى جعرها ، فقاد الرفيق كيم ايل سونغ وحدتنا مرة أخرى نحو تشانغ بيونغ .

كان هذا حوالي نهاية آذار ١٩٤٠ . بدأت وحدتنا تهبط جبلاً عالياً على طول سلسلة سطعت عليها الشمس وأخذ الثلج بالذوبان عنها ، متجهة الى تامالوكو .

وقبل مضي زمن طويل ، التقينا بالفلاحين الذين سغروا عنوة لنقل ذخيرة العدو ، أخبرونا ان قوة معادية كبيرة كانت قادمة في اعقابنا . وفي هذا الوقت بالذات ، تفشى في وحدتنا نوع من المرض . كان علينا أن نحمل المرضى على النقالات وهذا ما أبطأ من سرعة سيرنا .

أمر الرفيق كيم ايل سونغ وحدتنا بالتوقف حوالي مطلع لانهار ، وقال انه ينبغي اعطاء المرضى شراباً ساخناً حتى ولو كان الموقف يستدعي العمل السريع .

وبعدما أعطى المرضى عصيدة رخوة ، انتقى الرفيق كيم ايل سونغ بضعة رجال وأمرهم بالانسلال واتخاذ طريق ملتف مصطحبين معهم بعض الطعام ، وإقامة معسكر سري ، عميق آنذاك ، كما يحدث كل مرة ، لمحبتة العطوفة لرجاله .

وبعد حمل المرضى الى مكان أمين ، استأنفنا المسير الا أنه أمرنا بتغيير وجهة السير نحو الجنوب الشرقي بدل التوجه الى تشانغ بيونغ . راحت وحدتنا الان تنعطف عن اتجاه منطقة الحدود وهبطت الى بطن الوادي المؤدي الى مخشبة تامالوكو .

وأثناء المسير ، بقي الرفيق كيم ايل سونغ يدرس معالم الارض ويراجع الخارطة .

أمرنا الرفيق القائد في ذلك اليوم أن نحط الرجال أبكر من المعتاد على مقربة من تامالوكو ، لاسباب لم نعلمها .

## دفاعا عن راية الثورة

كان هذا التاكتيك غير مألوف بتاتا نظرا لوجود العدو في أعقابنا .

وقبيل فجر اليوم التالي ، ناقش الرفيق ايل سونغ مع الرفاق قادة الالوية اتجاه العمل المقبل المرسوم للوحدة . قال :

« علينا اليوم أن ننزل ضربة بالعدو الذي يطاردنا . فإذا ما آتحنأ له أن يتعقبنا على الطريق السى موسان ، فسوف يصعب علينا أن نهجم تشانغ ييونغ . وليس هذا وحسب ، بل انه لسوف يصعب علينا التوصل بعد الهجوم ، حتى لو نجحنا في الاقتحام . لا بد أن نصفي حساب مطاردينا أولا ، حتى ولو كان علينا أن نرجىء التقديم الى منطقة موسان . . . »

بهذا ، أصدر أوامر القتال .

كانت هذه مقدمة معركة هونغ غي هو الشهيرة ، التي أبيت فيها وحدة مايدا من الجيش الياباني في أقل من ملح البصر .

كانت الضربة التي أنزلت بوحدة مايدا قاسية الى حد أن وحدة بونغ تشون ( قوة كبيرة تابعة للجيش المنشوري العميل ) التي كانت تقتضي أثر وحدة مايدا لم تتمكن من الاقتراب ، بل أطلقت النار عن بعد دون تمييز ، حتى انتهت المعركة . كما أن قوى حامية العدو التي هزعت من سامجانغ عبر الحدود ، لم تجرؤ هي الاخرى على الاقتراب من الميدان بل اكتفت باطلاق نيرانها عن بعد . قال الرفيق القائد ميتسما : « انظروا الى هؤلاء الازلام ، انهم أجبن من أن يقتربوا . انهم بهذه النار التي يطلقونها عن بعد ، وكأنهم يتوسلون اليها أن نفتح الطريق . طيب فلنعتهم بالرشاشات ما يبغون » .

أمطرنا العدو بوابل من الرصاص ، بالرشاشات الست التي كنا قد غنمناها لتونا . انسحب العدو عند ذلك على عجل ، حتى انه لم يعد يطلق النار من بعيد .

غير أن الرفيق كيم ايل سونغ قد حسب مسبقا بأن العدو ، وان كان قد صنعته الرعب في معركة هونغ غي هوا ، الا أنه لا بد من أن يقوم بتفتيش منطقة الحدود بكل صخب ، وان يأتي يتعقب وحدتنا يائسا . وعلى هذا الاساس ، فقد أجلى وحدتنا بكل هدوء في اتجاه هولاز . وفي غضون بضعة أيام ، كانت « قوى التاديب » العدو متركزة في منطقة الحدود وفي محافظتي هوا ريونغ وآنتو .

كان الوضع في الاطراف الشرقية من جبل بايكدوسان بحيث لم يبق ثمة مكان لخطوة واحدة الى الامام .

غير أن وحدتنا تابعت تقدمها عبر هذه الصعاب ، بقيادة الرفيق كيم ايل سونغ التي كانت تتميز بالاندفاع الثوري الجارف ، وبالروح النضالي الذي يقضي بتولي

المبادرة مهما كانت صعوبة الظروف ، وبكيل الضربات للعدو متتالية ، مفيدتين من نقاط الضعف لديه ، كما كانت تتميز بالتاكتيك المرن العبقري .

وحتى في هذا الموقف العمسب ، أرسل الرفيق كيم ايل سونغ بعض العاملين السياسيين الى زي اين كانغ وليوسوتشون في محافظة آنتو ، بغية توحيد الجماهير حول جمعية بعث الوطن وجمعية مناهضة اليابان ، مضيا في توليد القاعدة الثورية باستمرار ، ومن جهة أخرى ، فقد نظم العديد من عمليات الهجوم ، لكيل الضربات الى العدو واحدة بعد أخرى .

عندما اتصلت وحدتنا من شباك تطويق العدو وبلغت سان دوكو في محافظة آنتو ، خطط الرفيق كيم ايل سونغ عمليات جريئة لمهاجمة ثلاث قرى في آن ، بحيث لا يتمكن العدو من تمييز رأس المسألة من ذنبها .

نزل اللووان السابع والثامن وسرية الحراسة في آن واحد ، كل على قرية واقعة في اتجاه يختلف عن الاخرى . بدا ذلك للعدو وكأنه وميض برق في سماء الصحو ، فأوقعه في اضطراب شديد . وعندما رأى هذه البلدات الكبيرة التي خالها آمنة تماما تنزل الضربات كلها في آن ، ارتعد العدو خوفا ، وهو يدمدم : « لا بد أن تكون هذه الجيوش جرارة تفوق العد » .

وبعد برهة من الزمن ، لم العدو المصعوق ما تبقى من « قوى التاديب » من المناطق المجاورة على عجل كبير ، وأتى يطارد وحدتنا بحقق عظيم .

غير ان وحدتنا قد غطت آثارها بلبقاقة حيث اتخذت دربا لا تلج فيه يقع على الوجه المعرض للشمس . بحث العدو عن وحدتنا عبثا طوال الليل ، ولم يكن له من خيار الا العودة بخفي حنين .

هكذا دافعت وحدات حرب العصابات المناهضة لليابان عن راية الثورة حتى النهاية ، بقيادة الرفيق كيم ايل سونغ طوال مجرى النضال المسلح العسير المناهض لليابان ، وهو يولد القواعد الثورية في كل مكان ذهب اليه ، ويوسع صفوف وحدت حرب العصابات وقواها ويحرز النصر في كل معركة بفضل الاستراتيجية والتاكتيك العبقريين للرفيق كيم ايل سونغ هنا بالذات يكمن السبب الذي مكن الثورة الكورية من الصمود بمناد حتى النهاية ، ومكن الشعب الكوري من عدم اضاعة الثقة في بعث الوطن وسط الجو الخائق السائد آنذاك ، وكأنه جحيم عسلى الارض ، ومكن هذا الشعب من لقاء الحدث العظيم ، تحرر الوطن ، على أهبة الاستعداد له .

كلما فكرت في هذه الامور ، أجليت في صميم الاسهام الخالد الذي أدلى به الرفيق كيم ايل سونغ للثورة الكورية ، وحزمت أمري في الوقت ذاته أن أذخر نفسي لازدهار الوطن وتنميته ، وفق تعاليمه .